

i n h a l t

	VII	Editorial
	XI	Auftakt
l a n g	3	<i>Ramón Reichert</i> , Börsenturbulenzen. Zur Meteorologie der Finanzmärkte
	23	<i>Simon Roloff</i> , Strömung des Sozialen. Versicherung, Verwaltungstechnik und Architektur der Arbeitslosenmasse in den 1920er Jahren
	43	<i>Daniela Hahn</i> , Tourbillons et turbulences. Zu einer Ästhetik des Experiments in Étienne-Jules Mareys <i>Machines à fumée</i>
	71	<i>Christoph Rosol</i> , Rotoren und Leewellen. Figuren der (In-)Stabilität um 1937
	97	<i>Petra Löffler</i> , Phantome – Begegnungen mit dem Ungewissen
	121	<i>Claudia Marion Stemberger & Isabel Exner</i> , Schwindel der Postmoderne. Zufall und Kontingenzpotenzierung in Performance und Film
	141	<i>Knut Ebeling</i> , ilinx. Zur Physik der Sensation in der surrealistischen Spieltheorie
k u r z	179	<i>Ariane Beyn / Artur Żmijewski</i> , Sozialexperimente als künstlerische Methode. Ein Gespräch mit Artur Żmijewski
	191	<i>Daniel Grinsted</i> , Vertigo. Im Sog der Bilder
	199	<i>Katharina Baier</i> , Über Warten und Strafen. Das Wartezimmer als Macht- raum in Franz Kafkas Roman <i>Der Proceß</i>

	207	<i>Sebastian Quack</i> , Schwindel Handeln. Utopia Stock Exchange – eine Auswertung
	217	<i>Marc-Antoine Mathieu</i> , Julius Corentin Acquefacques, Gefangener der Träume: <i>Der Wirbel</i>
i l i n x	229	<i>Anna Echterhölter</i> , Die Listen des Collège de Sociologie
	243	<i>Mark Butler</i> , Im Auge des Zyklons. Vom chemischen Rausch und dem psychotropen Spiel mit sich
	261	<i>Rebekka Ladewig</i> , Apparaturen des Schwindels. Zum psychiatrischen, populären und wissenschaftlichen Einsatz von Drehvorrichtungen im frühen 19. Jahrhundert
ü b e r s e t z t	289	<i>Michel Serres</i> , Ströme und Turbulenzen. Die Geburt der Physik bei Lukrez
a n h a n g	306	Autorinnen und Autoren
	311	Bildnachweis