

Redaktion: Annette Dorgerloh / Marcus Becker

Filmräume

Studien zum Szenenbild der DEFA

Inhalt

Annette Dorgerloh / Marcus Becker
Vorwort

Annette Dorgerloh
Nachkriegsmoderne als Herausforderung
Kontrasträume zwischen West und Ost in DEFA-Filmen der fünfziger Jahre

Dorett Molitor
Zur Entstehung und zum Bestand der Szenographie-Sammlung des Filmmuseums Potsdam
Einblick in die Produktion und das Szenenbild des gescheiterten Filmprojekts *Mutter Courage und ihre Kinder* (1955) von Wolfgang Staudte

Corinna A. Rader
Wo Hexen und Dämonen wohnen
Die Räume des Bösen im DEFA-Märchenfilm

Anett Werner
Zeige mir, wie Du wohnst und ich will Dir sagen, wer Du bist
Wohnräume in den DEFA-Filmen *Der Untertan* und *Corinna Schmidt*

Kathrin Nachtigall
Nationalsozialistische Räume im Film
Visualisierung von Schuld, Angst und Täterschaft

Birgit Schapow
Christiane F. und Stefan K.
Stadt und Jugend im geteilten Berlin der frühen 80er Jahre

Marcus Becker
Das Spretacart der Zukunft
***Eolomea* und die Szenographie der DEFA-Science-Fiction zwischen Anachronismen, *used look* und dem Futuresken**