

Redaktion: Katja Bernhardt / Antje Kempe

## **(Dis)Kontinuitäten.**

### **Kunsthistoriografien im östlichen Europa nach 1945**

#### **Vorwort**

Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Geschichte der Kunstgeschichte im östlichen Europa nach 1945 gewinnt derzeit an Intensität. Die aktuelle Ausgabe von kunsttexte.de/ostblick beteiligt sich an dieser Diskussion mit einem Themenheft, dessen Beiträge auf die Sektion *(Dis)Kontinuitäten. Kunsthistoriografien im östlichen Europa nach 1945*, die Teil des XXXII. Kunsthistorikertages (Greifswald 2013) war, zurückgehen. In ihren unterschiedlichen Zugängen geben die Autoren einen Eindruck von den möglichen Gegenständen und Fragestellungen eines sich in *statu nascendi* befindlichen Forschungsfeldes der Wissenschaftsgeschichte.

# Inhalt

Editorial

Antje Kempe

**Konstruierte Kontinuitäten.**

**Karl Heinz Clasen und die frühen Jahre einer DDR-Kunstgeschichte**

Katja Bernhardt

**Kunstwissenschaft versus Kunstgeschichte?**

**Die Geschichte der Kunstgeschichte in der DDR in den 1960er und 1970er Jahren als Forschungsgegenstand**

Marina Dmitrieva

**Die Renaissance hinter dem Eisernen Vorhang**

Milena Bartlová

**Marxism in Czech art history 1945–1970**

Wojciech Bałus

**„Der verfemte Teil“.**

**Die polnische Kunstgeschichte und der kommunistische Diskurs nach dem Tod Stalins**