

ilinx – Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft
Nr. 4, Workarounds. Praktiken des Umwegs

2017

herausgegeben von *Holger Brohm, Sebastian Gießmann,*
Gabriele Schabacher, Sandra Schramke

i m p r e s s u m

<i>ilinx</i>	wird in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin herausgegeben. Diese Ausgabe entstand ausgehend von einem Workshop am DFG-Graduiertenkolleg Locating Media der Universität Siegen (14.–15. Mai 2014) in Zusammenarbeit mit der Siegener AG Medien der Kooperation. Die Publikation wurde unter Verwendung der dem Graduiertenkolleg von der Deutschen Forschungsgemeinschaft zur Verfügung gestellten Mittel und mit Unterstützung der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin gedruckt.
	Die Beiträge der Rubrik <i>l a n g</i> wurden einem Peer-Review-Verfahren unterzogen.
Mitglieder der Redaktion	Holger Brohm, Anna Echterhölter, Sebastian Gießmann, Katja Kynast, Rebekka Ladewig, Jasmin Mersmann, Evke Rulfes
Verantwortlich für diese Ausgabe	Holger Brohm, Sebastian Gießmann, Gabriele Schabacher, Sandra Schramke
Anschrift	ilinx – Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kulturwissenschaft, Unter den Linden 6, 10099 Berlin
e-mail	redaktion.ilinx@googlemail.com
url	www.ilinx-kultur.org
Wissenschaftlicher Beirat	Alexander García Düttmann (Berlin) / Anke te Heesen (Berlin) / Ute Holl (Basel) / Eva Horn (Wien) / Helmut Lethen (Wien) / Susanne Regener (Siegen) / Joseph Vogl (Berlin) / Sigrid Weigel (Berlin)
Verlag	Philo Fine Arts Stiftung & Co. KG, Hamburg Abonnements und Einzelhefte bitte unter info@philo-fine-arts.de bestellen.
Öffentlichkeitsarbeit	Carola Ebeling, presse@philo-fine-arts.de
Entwurf, Satz, Druck und Bindung	Entwurf und Satz: form und sinn Druck: druckhaus köthen, Bindung: Leipziger Verlags- & Industriebuchbinderei
Preis pro Heft	€ 14,00 [D], € 14,40 [A], CHF 19,50 [CH]
isbn / issn	978-3-86572-695-7 / 1868-5110
	Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über http://dnb.dnb.de abrufbar.
	© 2017 Philo Fine Arts Stiftung & Co. KG, Hamburg / die Autorinnen und Autoren

i n h a l t

	v	<i>editorial</i>
a u f t a k t	xiii	<i>Gabriele Schabacher</i> , Im Zwischenraum der Lösungen. Reparaturarbeit und Workarounds
l a n g	3	<i>Florian Hoof</i> , „Speed Metal“– Medien industrieller Produktion und tayloristische Arbeitsorganisation
	23	<i>Kathrin Febringer</i> , Workaround am eigenen Leib: Prothetik bei Otto Dix und in der französischen Gegenwartsliteratur
	41	<i>David Keller</i> , „A direct Pipeline to the Soul“. Zur Geschichte von Tricks und Täuschungen als epistemisch motivierte Umwege in der sozialpsychologischen Forschung
	59	<i>Nikolaus Lehner</i> , Empfehlungssysteme: Begehrlichkeiten auf Umwegen
	81	<i>Claudy Op den Kamp</i> , Circumvention and the Film Archive: Found Footage, Legal Provenance and the Aesthetics of Access
	95	<i>Ronja Trischler</i> , Trial and Error. Zusammenarbeit im Irrgarten digitaler Bildbearbeitung
i n t e r m e z z o	119	<i>Tom Ullrich</i> , Um das „Qualitätskino“ herumarbeiten. Über Umwege und Workarounds des jungen Jean-Luc Godard
k u r z	137	<i>Petra Löffler</i> , Zick-Zack. Bruno Latours Umwege
	145	<i>Maren Mayer-Schwieger</i> , Umwege auf See. Zur Pflanzenverschiffung Ende des 18. Jahrhunderts
	157	<i>Fabian Goppelsröder</i> , Aus-/Setzen. Zur Bewegungslogik des Zauderns

	165	<i>Marcus Termeer</i> , Le Parkour: Effektive (Um-)Wege in postfordistischen Stadtlandschaften
	173	<i>N.N.</i> , Die gerissene Hutschnur. Bürokratie und Workarounds
	183	<i>Sandra Schramke</i> , Umwege der Ästhetik. Die Architektur von Wang Shu und Lu Wenyu
ü b e r s e t z t	193	<i>Geoffrey C. Bowker / Susan Leigh Star</i> , Warum Klassifikationen zählen
	205	<i>Sebastian Gießmann</i> , Klassifizieren und Improvisieren. Ein Kommentar zu Geoffrey C. Bowker und Susan Leigh Star
a n h a n g	215	Autor_innen
	221	Bildnachweis
g e d e n k e n	224	<i>Annette Bitsch (1969–2016)</i>