

Praxishandbuch Ausstellungen in Bibliotheken

Mit einem Geleitwort von Barbara Lison
Bundvorsitzende des Deutschen Bibliotheksverbandes,
dbv

Herausgegeben von
Petra Hauke

DE GRUYTER
SAUR

Diese Veröffentlichung ist das Ergebnis einer Lehrveranstaltung des Instituts für Bibliotheks- und Informationswissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, angeboten unter dem Titel „Von der Idee zum Buch – Durchführung eines Publikationsprojektes einschließlich DTP“ im Wintersemester 2015/2016 unter der Leitung von Petra Hauke. Die im Folgenden genannten Studierenden haben daran teilgenommen:

Joris Lui Busch, Leyla Dewitz, Maria Fentz, Dorothea Fischer, Alette Geschwandtner, Josephine Hunting, Antonia Kirschner, Jan Christopher Klaus, Anne-Kristin Krause, Vivian Charleen Kübler, Franziska Lengauer, Nathalie Leonhardt, Marlene Moser, Natalia Pechenkina, Bernard Raić, Nico Saß, Madita Scheer, Galina Terekhova, Julia Wacker, Liza Weber

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in den Texten in der Regel das generische Maskulinum dann verwendet, wenn kein biologisches Geschlecht gemeint ist (sexus) oder männliche und weibliche Personen gleichermaßen gemeint sind (genus, grammatisches Geschlecht). Dies beruht nicht auf einer Diskriminierung des weiblichen Geschlechts. Das Buch richtet sich gleichermaßen an Leserinnen und Leser.

ISBN 978-3-11-047279-0

e-ISBN (PDF) 978-3-11-047504-3

e-ISBN (EPUB) 978-3-11-047286-8

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

A CIP catalog record for this book has been applied for at the Library of Congress.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2016 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Einbandabbildung: Kraufmann/Hörner, Rechte Stadt Stuttgart

Satz: Michael Peschke, Berlin

Druck und Bindung: Hubert & Co. GmbH & Co. KG, Göttingen

☺ Gedruckt auf säurefreiem Papier

Printed in Germany

www.degruyter.com

Inhalt

Vorwort — 1

Planung, Konzeption

Philipp Aumann und Frank Duerr

Projektmanagement

Wer macht was bis wann? Phasen, Meilensteine und Checklisten für Ausstellungen — 9

Armin Talke

Rechtliche Aspekte von Ausstellungen in Bibliotheken — 25

Ilona Munique

Ausstellungsfinanzierung

Finanzierungsmodelle beim Fundraising mit Schwerpunkt Sponsoring — 36

Christian Herrmann

Konzeptionelle Aspekte zur Auswahl und Beschreibung von Exponaten

Beispiele aus den historischen Sammlungen der Württembergischen Landesbibliothek in Stuttgart — 57

Management, Ausstellungstechnik

Martin Brederecke und Matthias Wehry

Ausstellungsräume in Bibliotheken

Kostenplanung für Einrichtung und Ausstattung — 73

Julia Bispinck-Roßbacher und Britta Schütrumpf

Konservatorische Aspekte bei Ausstellungen von Bibliotheksgut

Ausstellungen im eigenen Haus – Leihen in externe Ausstellungen — 86

Hanka Gerhold und Michaela Brand

Buchstützen

Über ihre Notwendigkeit und Funktion beim Ausstellen von geöffneten Büchern — 108

Nadine Ratz

Bibliotheksbestände auf Reisen

Leihe in externe Ausstellungen am Beispiel der Herzog August Bibliothek
Wolfenbüttel — 120

Hanna Schneck

Multimediale Präsentation in kulturhistorischem Kontext

Kriterien für eine Buchausstellung, oder: Was können wir zeigen? — 132

Alexandra Otten

Ausstellungsmanagement

Good-Practice am Beispiel der UB Oldenburg: „*Ich füge mich nicht, ich demonstriere...*“ – *Leben und Wirken von Carl von Ossietzky* — 142

Kooperationen

Barbara Koelges

„Zusammen ist man weniger allein“: Ausstellungen mit Kooperationspartnern

Erfahrungen des Landesbibliotheksentrums / Rheinische Landesbibliothek in
Koblenz — 155

Marlene Neumann

Synergien nutzen durch attraktive Partnerschaften

Good-Practice-Beispiel der Stadtbibliothek Erlangen — 165

Tobias Peters

***Die Nakba* – zwischen politischer Neutralität und politischer Einflussnahme**

Hintergründe eines Ausstellungsprojektes in der Stadtbibliothek Bremen — 175

Wanderausstellungen

Yumi Tobita

The World Through Picture Books

Lieblingsbücher der Welt in einer Wanderausstellung — 189

Carola Gäde und Maria Luise Weber

Wenn Bücher auf Wanderschaft gehen ...

Die Internationale Jugendbibliothek in München schickt ihre Ausstellungen zu
Museen, Bibliotheken, Schulen und Buchmessen in der ganzen Welt — 197

Christel Mahnke und Veriana Devi

Ein Fotobuch sagt mehr als 1000 Bilder

Wanderausstellungen in den Goethe-Instituten Südostasiens — 207

Virtuelle Ausstellungen

Michael Müller

Virtuelle Ausstellungen

Überlegungen zur Konzeption eines digitalen Mediums — 219

Constanze Baum und Timo Steyer

Die Bibliothek als Museum

Grenzen und Möglichkeiten von virtuellen Ausstellungen in Bibliotheken — 229

Stephanie Jacobs

Mediengeschichte ausstellen – real und virtuell

Aus dem Deutschen Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig — 244

Öffentlichkeitsarbeit

Katja Dühlmeier

Die Ausstellung steht. Und dann?

Begleitveranstaltungen, Führungen und andere Besucherangebote — 257

Peter Blume

Ausstellungsprogrammplanung als Teil der Öffentlichkeitsarbeit

Herausforderungen und Chancen für kleine bis mittelgroße
Universitätsbibliotheken — 270

Sylvia Mattl-Wurm und Suzie Wong

Ausstellungen als Marketingfaktor

Effektive Öffentlichkeitsarbeit am Beispiel der „Wienbibliothek im Rathaus“ — 279

Karen Evers

Zum Stadtjubiläum ein öffentlichkeitswirksames Geburtstagsgeschenk

Präsentiert von der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe — 291

Monika Sommerer

Öffentlichkeit erreichen auf schmalem Raum

Sonderausstellungen der Joseph Wulf Mediothek im Haus der Wannsee-Konferenz in Berlin — **300**

Sylvia Asmus

... aus der „bibliothekarischen Passivität“ heraustreten ...

Good-Practice-Beispiel des Deutschen Exilarchivs 1933–1945 der Deutschen Nationalbibliothek — **311**

Themen

Elena Stöhr

Flucht und Asyl als Thema von Ausstellungen in Bibliotheken

Ein Schlaglicht auf (inter-)nationale Praxisbeispiele — **323**

Axel Malik und Klaus Ulrich Werner

Bibliothek der unlesbaren Zeichen

Interview über eine Kunstinstallation in der Philologischen Bibliothek der Freien Universität Berlin — **338**

Thomas Feurstein

Ein Thema zufällig entdecken ...

Multimediale medizinhistorische Ausstellung der Vorarlberger Landesbibliothek in Bregenz als Besuchermagnet — **356**

Verena Tafel

Kunst in der Bibliothek

Beispiele der VOLKSWAGEN-Universitätsbibliothek von TU und UdK Berlin — **369**

Claudia Kleinbub

Thematische Jahresausstellungen in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek

Das Buch in seiner zeitlichen, inhaltlichen und künstlerischen Dimension — **381**
Einleitung — **381**

Maria-Elena Martin-Alcazar, Barbara Neuß, Mila Runnwerth und Jennifer Vietze

1st Ladies der Mathematik

Eine Auszeichnung als Anlass für eine Ausstellung an der TIB Hannover — **390**

Reflexion

Karsten Schuldt und Brigitte Lutz

„Das ist interessant. Aber nicht für unsere Bibliothek.“

Barrieren für Angebote zur Wissenschaftsvermittlung in schweizerischen
Öffentlichen Bibliotheken — **403**

Konrad Umlauf

Ausstellungen zwischen Kulturvermittlung und Öffentlichkeitsarbeit

Oder: Warum guckt nur keiner? — **410**

Anhang

Weiterführende Literatur — 431

Autorenverzeichnis — 434

Abkürzungen — 438

Register — 441