



## Appendix

### General Bibliography

- BMCRE I H. Mattingly, ed. (1965). *Coins of the Roman Empire in the British Museum*. Vol. I. Augustus to Vitellius. London, 1965.
- BMCRE II H. Mattingly, ed. (1966). *Coins of the Roman Empire in the British Museum*. Vol. II. Vespasian to Domitian. London, 1966.
- BMCRE III H. Mattingly, ed. (1936). *Coins of the Roman Empire in the British Museum*. Vol. III. Nerva to Hadrian. London, 1936.
- BMCRE IV H. Mattingly, ed. (1968). *Coins of the Roman Empire in the British Museum*. Vol. IV. Antoninus Pius to Commodus. London, 1968.
- BMCRE V H. Mattingly, R. A. G. Carson, and P. V. Hill, eds. (1975). *Coins of the Roman Empire in the British Museum*. 2nd ed. Vol. V. Pertinax to Elegabalus. London, 1975.
- BMCRE VI R. A. G. Carson, ed. (1962). *Coins of the Roman Empire in the British Museum*. Vol. VI. Severus Alexander to Balbinus and Pupienus. London, 1962.
- DNP *Der Neue Pauly*.
- EAA *Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale*.
- LIMC *Lexicon Iconographicum Mythologicae Classicae*.
- RE Suppl. *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Supplement*.
- RIC I C. H. V. Sutherland and R. A. G. Carson, eds. (1984). *The Roman Imperial Coinage*. 2nd ed. Vol. I. From 31 BC to AD 69. London, 1984.
- RIC II H. Mattingly and E. A. Sydenham, eds. (1968a). *The Roman Imperial Coinage*. Vol. II. Vespasian to Hadrian. London, 1968. Reprint of 1926.
- RIC III H. Mattingly and E. A. Sydenham, eds. (1968b). *The Roman Imperial Coinage*. Vol. III. Antoninus Pius to Commodus. London, 1968. Reprint of 1930.
- RIC IV,1 H. Mattingly and E. A. Sydenham, eds. (1968c). *The Roman Imperial Coinage*. Vol. IV, 1. Pertinax to Geta. London, 1968. Reprint of 1936.
- RIC IV,2 H. Mattingly and E. A. Sydenham, eds. (1968d). *The Roman Imperial Coinage*. Vol. IV, 2. Macrinus to Pupienus. London, 1968. Reprint of 1938.
- RIC IV,3 H. Mattingly and E. A. Sydenham, eds. (1968e). *The Roman Imperial Coinage*. Vol. IV, 3. Gordian III to Uranius Antoninus. London, 1968. Reprint of 1949.
- RIC IX H. Mattingly and C. H. V. Sutherland, eds. (1968). *The Roman Imperial Coinage*. Vol. IX. Valentinian I – Theodosius I. London, 1968. Reprint of 1933.
- RIC V,1 H. Mattingly and E. A. Sydenham, eds. (1968f). *The Roman Imperial Coinage*. Vol. V, 1. Valerian I to Florian. London, 1968. Reprint of 1927.
- RIC V,2 H. Mattingly and E. A. Sydenham, eds. (1968g). *The Roman Imperial Coinage*. Vol. V, 2. Probus to Amandus. London, 1968. Reprint of 1933.
- ThesCRA *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum*.
- ThLL *Thesaurus Linguae Latinae*.

- Acampora, L. (1991). „Un museo per Capri“. In: *Nuova Capri*. Ed. by R. Rossi Bussola. Vol. 6. 1. 1991.
- Alföldi, A. (1934). „Die Ausgestaltung des monarchischen Zeremoniells am römischen Kaiserhofe“. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Mitteilungen* 49 (1934), pp. 1–118.
- Alscher, L. (1957). *Griechische Plastik IV. Hellenismus*. Berlin, 1957.
- Andreae, B. (1998). *Schönheit des Realismus. Auftraggeber, Schöpfer, Betrachter hellenistischer Plastik. Auftraggeber, Schöpfer, Betrachter hellenistischer Plastik*. Kulturgeschichte der antiken Welt 77. Mainz, 1998.
- ed. (1999). *Odysseus. Mythos und Erinnerung. Ausstellungskatalog München Haus der Kunst, 1. Oktober 1999 bis 9. Januar 2000*. Mainz, 1999.
- (2001). *Skulptur des Hellenismus*. München, 2001.
- Angelicoussis, E. (1984). „The Panel Reliefs of Marcus Aurelius“. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Mitteilungen* 91 (1984), pp. 141–205.
- Antonoli, F. and L. Ferranti (1992). „Evidenze geomorfologiche sommerse relative ad oscillazioni del livello del mare: l'esempio di Capri (Grotta Azzurra e Grotta di Tragara)“. In: *Genova, Colombo, il mare e l'emigrazione italiana nelle americhe. Atti del XXVI Congresso Geografico Italiano*. Ed. by C. Cerreti. Genua, 1992, pp. 341–352.
- Arnold, D. (1999). *Temples of the last Pharaohs*. Oxford, 1999.
- Arveiller, V., N. Bel, R. Cortopassi, and P.-L. Gatier, eds. (2012). *L'Orient Romain et Byzantin au Louvre*. Paris, 2012.
- Bäbler, B. (2004). *Archäologie und Chronologie. Eine Einführung*. Darmstadt, 2004.
- Banti, A. (1985). *I grandi bronzi imperiali. Sesterzi e medaglioni classificati secondo il sistema Cohen*. Vol. III, 1. Firenze, 1985.
- (1987a). *I grandi bronzi imperiali. Sesterzi e medaglioni classificati secondo il sistema Cohen*. Vol. IV, 2. Firenze, 1987.
- (1987b). *I grandi bronzi imperiali. Sesterzi e medaglioni classificati secondo il sistema Cohen*. Vol. IV, 3. Firenze, 1987.
- Beard, M. and J. Henderson (2001). *Classical Sculpture: From Greece to Rome*. Oxford, 2001.
- Bérenger A. and Perrin-Saminadayar, E., ed. (2009). *Les entrées royales et impériales. Histoire, représentation et diffusion d'une cérémonie publique, de l'Orient ancien à Byzance*. Paris, 2009.
- Bergemann, J. (1990). *Römische Reiterstatuen. Ehrendenkmäler im öffentlichen Bereich*. Vol. 11. Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 11. Mainz, 1990.
- Bergmann, M. (1981). „Zum Fries B der flavischen Cancellariareliefs“. *Marburger Winckelmann-Programm* (1981), pp. 19–31.
- Bernhart, M. (1926). *Handbuch zur Münzkunde der römischen Kaiserzeit*. Vol. I. Textband. II. Tafelband. Halle a. d. Saale, 1926.
- Bienkowski, P. R. von (1908). *Die Darstellung der Gallier in der Hellenistischen Kunst*. Wien, 1908.
- Boardman, J. (1992). *Die griechische Kunst*. 2nd ed. München, 1992.
- Borg, B. E. (2012). „Portraits“. In: *The Oxford Handbook of Roman Egypt*. Ed. by C. Riggs. Oxford, 2012, pp. 611–629.
- Bowman, A. K. (1986). *Egypt after the Pharaohs*. Berkeley, 1986.
- Bradley, M. (2009). *Colour and Meaning in Ancient Rome*. Cambridge, 2009.
- Brewer, D. J. and E. Teeter (1999). *Egypt and the Egyptians*. Cambridge, 1999.
- Brilliant, R. (1963). *Gesture and Rank in Roman Art. The Use of Gestures to Denote Status in Roman Sculpture and Coinage*. *Memoirs of the Connecticut Academy of Arts & Sciences* 14. New Haven, 1963.
- Brilliant, R. (2000). *My Laocoön. Alternative claims in the interpretation of artworks*. *California studies in the history of art: Discovery series* 8. Berkeley, 2000.
- Bringmann, K. (1995). *Schenkungen hellenistischer Herrscher an griechische Städte und Heiligtümer 1: Zeugnisse und Kommentare*. Berlin, 1995, pp. 66–68.

- Brinkmann, V. (2011). „Die Farben antiker Marmorskulptur“. In: *Die Artemis von Pompeji und die Entdeckung der Farbigkeit griechischer Plastik*. Ed. by M. Kunze. Ruhpolding, 2011, pp. 9–16.
- Brommer, F. (1956). *Vasenlisten zur griechischen Heldensage. Herakles, Theseus, Aigeus, Erechtheus, Erichthonios, Kekrops, Kodros, Perseus, Bellerophon, Meleager, Peleus*. Marburg/Lahn, 1956.
- (1982a). *Theseus. Die Taten des griechischen Helden in der antiken Kunst und Literatur*. Darmstadt, 1982.
- (1982b). „Theseus-Deutungen 2“. *Archäologischer Anzeiger* (1982), pp. 69–88.
- Cain, H. U. (2002). „Kelten als Schänder der Heiligtümer -- Feinde der Zivilisation. Zu den kulturellen Wurzeln eines antiken Barbarenklischee“. In: *Fromm – fremd – barbarisch. Die Religion der Kelten. Ausstellungskatalog Universität Leipzig*. Ed. by H. U. Cain and S. Rieckhoff. Mainz, 2002, pp. 48–58.
- (2006). „Das Bild der Kelten und Gallier in der archäologischen Forschung“. In: *Celtes et Gaulois, l'archéologie face à l'Histoire I: Celtes et Gaulois dans l'histoire, l'historiographie et l'idéologie moderne, Actes de la table ronde de Leipzig 16.-17.6.2005*. Ed. by S. Rieckhoff. Vol. 1. Collection Bibracte 12. 2006, pp. 75–96.
- Cain, H. U. and S. Rieckhoff, eds. (2002). *Fromm – fremd – barbarisch. Die Religion der Kelten. Ausstellungskatalog Universität Leipzig*. Mainz, 2002, pp. 48–58.
- Calame, C., D. Collins, and J. Orion (2001). *Choruses of Young Women in Ancient Greece. Their Morphology, Religious Role, and Social Functions*. Greek Studies. Lanhan, 2001.
- Calicó, X. (2003a). *The Roman aurei catalogue*. Vol. I. From the Republic to Pertinax. 196 B.C. – 193 A.D. Barcelona, 2003.
- (2003b). *The Roman aurei catalogue*. Vol. II. From Didius Julianus to Constantinus I. 193 A.D. – 335 A.D. Barcelona, 2003.
- Capponi, L. (2005). *Augustan Egypt*. Oxon, 2005.
- Carradice, I. (1982). „Monuments on Sestertii of Domitian“. In: *Actes du 9ème congrès international de numismatique*. (Bern, 1979). Louvain-la-Neuve, 1982, pp. 371–382.
- Caskey, M. E. (1976). „Notes on Relief Pithoi of the Tenian-Boiotian Group“. *American Journal of Archaeology* 80.1 (1976), pp. 19–41.
- Castagnoli, F. (1943-45). „Osservazioni sul medaglione dell' adventus di Marco Aurelio“. *Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma* 71 (1943-45), pp. 137–140.
- (1953). „Note numismatiche“. *Archeologia classica* 5 (1953), pp. 104–111.
- Crawford, M. (1974). *Roman Republican Coinage*. London, 1974.
- Cressedi, G. (1958). *adventus*. In: *EAA*. Vol. I. 1958, pp. 89–90.
- Cristofani, M. and M. G. Marzi (1981). *Materiali per servire alla storia del Vaso François*. Bollettino d'arte. Serie speciale 1. Roma, 1981.
- Daltrop, G. (1982). *Die Laokoongruppe im Vatikan. ein Kapitel aus der römischen Museumsgeschichte und der Antiken-Erkundung*. Xenia 5. Konstanz, 1982.
- De Franciscis, A. (1964). *Le statue della Grotta Azzurra nell'isola di Capri*. Capri, 1964.
- (1967). „Underwater Discoveries around the Bay of Naples“. *Arcaeology* 20 (1967), pp. 209–216.
- Degrassi, N. (1939). „Un rilievo storico del Foro di Cesare“. *Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma* 67 (1939), pp. 61–80.
- Di Filippo Balestrazzi, E. (1997). *Roma*. In: *LIMC*. Vol. 8. 1997, cols. 1048–1068.
- Di Stefano, R. (1982). *La Certosa di San Giacomo a Capri*. Napoli, 1982.
- Dihle, A. (2004). „Die Begegnung mit Fremden im Alten Griechenland“. In: *Der Fremde – Freund oder Feind? Überlegungen zum Bild des Fremden als Leitbild*. Ed. by J. Dummer and M. Vieregger. Stuttgart, 2004, pp. 21–42.
- Dinsmoor, W. B. (1933). „The Temple of Apollo at Bassae“. *Metropolitan Museum Studies* 4.2 (1933), pp. 204–227.
- Dufraigne, P. (1994). *Adventus Augusti, adventus Christi*. Recherche sur l'exploitation idéologique et littéraire d'un cérémonial dans l'antiquité tardive, Collection des études augustiniennes / Série antiquité 141. Paris, 1994.

- Duigan, M. (2004). „Pretending to Be What They Are Not; Colour and the Deceptive Gift“. In: *Colour in the Ancient Mediterranean World*. Ed. by L. Cleland and K. Stears. Oxford, 2004, pp. 78–84.
- Dunand, F. and C. Zivie-Coche (2004). *Gods and Men in Egypt*. New York, 2004.
- Dundas, G. S. (1994). „Pharaoh, Basileus and Imperator: The Roman Imperial Cult in Egypt“. PhD thesis. University of Los Angeles, 1994.
- (2002). „Augustus and the Kingship of Egypt“. *Historia* 4 (2002), pp. 433–448.
- Esposito, A. and A. Lucignano (2010). *Ninfei marittimi imperiali nel Golfo di Napoli*. 2010. URL: [http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/documenti/generale/2\\_LUCIGNANO\\_ESPOSITO.pdf](http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/documenti/generale/2_LUCIGNANO_ESPOSITO.pdf) (visited on Mar. 9, 2015).
- Estiot, S. (2004). *Monnaies de l'Empire romain*. Vol. XII,1–2. D'Aurélien à Florian (270–276 après J.-C.) Paris, 2004.
- Faust, S. (2012). *Schlachtenbilder der römischen Kaiserzeit. Erzählerische Darstellungskonzepte in der Reliefkunst von Traian bis Septimius Severus*. Tübinger archäologische Forschungen 8. Rahden, 2012.
- Federico, E., R. Belli, and C. Giardino, eds. (2000). *Ein Führer für die antiken Denkmäler der Insel Capri*. Neapel, 2000.
- Federico, E. and E. Miranda, eds. (1998). *Capri antica. Dalla preistoria alla fine dell'età romana*. Naples, 1998.
- Finnestad, R. B. (1998). „Temples of the Ptolemaic and Roman Periods: Ancient Traditions in New Contexts“. In: *Temples of Ancient Egypt*. Ed. by B. E. Shafer. London, 1998, pp. 185–237.
- Fless, F. (2002). „Zur Konstruktion antiker Feindbilder – Das Beispiel der 'Großen Gallier'“. In: *Fromm – fremd – barbarisch. Die Religion der Kelten. Ausstellungskatalog Universität Leipzig*. Ed. by H. U. Cain and S. Rieckhoff. Mainz, 2002, pp. 59–70.
- Fraser, P. M. (1972). *Ptolemaic Egypt*. Vol. 1. Text. Oxford, 1972.
- Furtwängler, A. (1906). *Die Aegineten der Glyptothek König Ludwigs I. nach den Resultaten der neuen Bayerischen Ausgrabung*. München, 1906.
- (1912). *Kleine Schriften*. Vol. 1. München, 1912.
- Furtwängler, A., K. Reichhold, and F. Hauser (1904a). *Griechische Vasenmalerei. Auswahl hervorragender Vasenbilder*. Vol. 1 Tafeln. München, 1904.
- (1904b). *Griechische Vasenmalerei. Auswahl hervorragender Vasenbilder*. Vol. 1 Textband. München, 1904.
- (1932). *Griechische Vasenmalerei. Auswahl hervorragender Vasenbilder*. Vol. 3 Tafeln. München, 1932.
- Gage, J. (1994). *Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart*. Ravensburg, 1994.
- Ganschow, T. (1997). *Virtus*. In: *LIMC*. Vol. 8. 1997, cols. 273–281.
- Gantz, T. (1993). *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*. Baltimore, Md., 1993.
- Gerhard, E. (1847). *Auserlesene Griechische Vasenbilder, hauptsächlich Etruskischen Fundorts*. Vol. 3 Heroenbilder, meistens homerisch. Berlin, 1847.
- Gerleigner, G. S. (2011). *Das Rätsel der Sphinx: Zur Verwendung von Schrift in der griechischen Vasenmalerei*. 2011. URL: [http://www.uni-giessen.de/cms/fbz/fb04/institute/altertum/philologie/dokumentationen/ikonotexte-duale-mediensituationen/ikonotexte\\_programm/das-ratsel-der-sphinx/at\\_download/file](http://www.uni-giessen.de/cms/fbz/fb04/institute/altertum/philologie/dokumentationen/ikonotexte-duale-mediensituationen/ikonotexte_programm/das-ratsel-der-sphinx/at_download/file) (visited on Mar. 7, 2015).
- Giard, J.-B. (1988). *Catalogue des monnaies de l'Empire romain*. Vol. II. De Tibère a Néron. Paris, 1988.
- Giuliani, L. (2000). „Die Giganten als Gegenbilder der attischen Bürger im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr.“ In: *Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Rom in der Antike*. Ed. by T. Hölscher. München, 2000, pp. 263–286.
- (2002). „Bilder für Hörer und Bilder für Leser. Zur Veränderung der narrativen Ikonographie in klassischer Zeit“. In: *Die Griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit*. Ed. by F. Zimmer and A. Delivorrias. Mainz, 2002, pp. 338–343.
- (2003). *Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst*. München, 2003.

- (2004). „Die Not des Sterbens als ästhetisches Phänomen. Zur Mitleidlosigkeit des antiken Betrachters“. *Pegasus* 6 (2004), pp. 9–22.
- Gliwitzky, C. (2012). „Meer und Flüsse“. In: *Die unsterblichen Götter Griechenlands*. Ed. by F. S. Knauß. München, 2012, pp. 330–341.
- Gnecchi, F. (1912a). *I medaglioni romani*. Vol. I. Oro ed argento. Milano, 1912.
- (1912b). *I medaglioni romani*. Vol. II. Bronzo. – Parte prima: Gran modulo. Milano, 1912.
- (1912c). *I medaglioni romani*. Vol. III. Bronzo. – Parte seconda: Moduli minori. – Parte terza: Medaglioni del senato. Milano, 1912.
- Göbl, R. (2000). *Die Münzprägung der Kaiser Valerianus*. Vol. I. / Gallienus / Saloninus (253/268), Regalianus (260) und Macrianus / Quietus (260 / 262) I.–II. *Moneta Imperii Romani* 36. 43. 44. 2000.
- Griebel, J. (2013). *Der Kaiser im Krieg: Die Bilder der Säule des Marc Aurel*. Image & Context 11. Berlin, 2013.
- Grüner, A. *Capri und das System der kaiserlichen Residenzen in der frühen Kaiserzeit*. Forthcoming.
- Grüßinger, R., ed. (2011). *Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung*. Petersberg, 2011.
- Halfmann, H. (1986). *Itinera principum. Geschichte und Typologie der Kaiserreisen im Römischen Reich*. Heidelberger Althistorische Beiträge und Epigraphische Studien 2. Stuttgart, 1986.
- Hamburger, P. G. (1945). *Studies in Roman Imperial Art. With special Reference to the State Reliefs of the second Century*. Uppsala, 1945.
- Hannestad, N. (1988). *Roman Art and Imperial Policy*. Aarhus, 1988.
- Hannestad, N. (1986). *Roman Art and Imperial Policy*. Jutland Archaeological Society publications 19. Aarhus, 1986.
- Harrison, E. B. (1970). „Rezension zu F. Brommer, Die Metopen des Parthenon. Katalog und Untersuchungen“. *The Classical World* 64 (1970), pp. 60–61.
- Hawass, Z. (2004). *The Island of Kalabsha*. 2004.
- Heilbrunn Timeline of Art History, ed. (2015). *Attributed to the Group of Boston 00.348: Columnkrater (bowl for mixing wine and water) (50.11.4)*. Jan. 30, 2015. URL: <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/50.11.4> (visited on Mar. 9, 2015).
- Herklotz, F. (2012). „Aegyptio Capta: Augustus and the annexation of Egypt“. In: *The Oxford Handbook of Roman Egypt*. Ed. by C. Riggs. Oxford, 2012, pp. 11–21.
- Herter, H. (1973). *Theseus*. In: *RE Suppl.* Vol. 13. 1973, cols. 1045–1238.
- Hey, O. (1900). *adventus*. In: *ThLL*. Vol. 1. 1900, pp. 837–840.
- Hirsch, J. (1910). *Griechische Münzen Sammlung Jean P. Lambros †, Athen*. Römische Münzen aus altem Besitz, Auktionskatalog 29. München, Nov. 9, 1910.
- Hofkes-Brukker, C. and A. Mallwitz (1975). *Der Bassai-Fries in der ursprünglich geplanten Anordnung*. München, 1975.
- Holbl, G. (2000). *Altägypten im Römischen Reich. Der römische Pharao und seine Tempel*. Vol. 1. Mainz, 2000.
- (2004). *Altägypten im Römischen Reich. Der römische Pharao und seine Tempel*. Vol. 2. Mainz, 2004.
- Hölscher, T. (1967). *Victoria Romana. Archäologische Untersuchungen zur Geschichte und Wesensart der römischen Siegesgöttin von den Anfängen bis zum Ende des 3. Jhs. n. Chr.* Mainz, 1967.
- (1985). „Die Geschlagenen und die Ausgelieferten in der Kunst des Hellenismus“. *Antike Kunst* 28 (1985), pp. 120–136.
- (1999). „Immagini mitologiche e valori sociali nella Grecia arcaica“. In: *Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt. Lo specchio del mito. Immaginario e realtà*. Ed. by F. De Angelis and S. Muth. Palilia 6. Wiesbaden, 1999, pp. 11–30.
- (2000). „Feindwelten – Glückswelten: Perser, Kentauern und Amazonen“. In: *Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Rom in der Antike*. Ed. by T. Hölscher. München, 2000, pp. 287–320.
- (2003). „Images of War in Greece and Rome: Between Military Practice, Public Memory, and Cultural Symbolism“. *The Journal of Roman Studies* 93 (2003), pp. 1–17.

- Hölscher, T. (2009). „Architectural Sculpture: Messages? Programs? Towards Rehabilitating the Notion of 'Decoration'“. In: *Structure, Image, Ornament: Architectural Sculpture in the Greek World*. Ed. by P. Schultz and R. von den Hoff. Oxford, 2009, pp. 54–67.
- Hommel, H. (1961). „Adventus sive Profectio Gordiani III“. In: *Congresso internazionale di numismatica*. (Roma). Vol. II. Atti. Roma, Sept. 11–16, 1961, pp. 327–339.
- Hose, M. (1995). „Bakcyhlides, Carmen 17. Dithyrambos oder Paian?“ *Rheinisches Museum für Philologie* 138 (1995), pp. 299–312.
- Howard, S. (1983). „The Dying Gaul, Aigina Warriors, and Pergamene Academicism“. *American Journal of Archaeology* 87.4 (1983), pp. 483–487.
- Isler-Kerényi, C. (1997). „Der François-Krater zwischen Athen und Chiusi“. In: *Athenian Potters and Painters. The Conference Proceedings*. Ed. by J. H. Oakley. Oxbow monograph 67. Oxford, 1997, pp. 523–539.
- Jenkins, I. (2006). *Greek architecture and its sculpture in the British Museum*. Includes bibliographical references and index. London, 2006.
- Kaminski, G. (1999). „Amazonen in hellenistischen Gruppen: Überlegungen zur Neapler Amazone des sogenannten Kleinen Attalischen Weihgeschenks“. In: *Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert*. Ed. by C. P. Bol. Mainz, 1999, pp. 95–113.
- Kansteiner, S. (2002). „Meergott und Seepferd. Ein neuentdecktes Meisterwerk griechischer Bronzekunst aus Jerusalem, Ausstellungskatalog Stendal“. In: *Zur Ikonographie des Triton und des Hippokampen*. Ed. by M. Kunze. Tübingen, 2002, pp. 13–17.
- Kantorowicz, E. H. (1944). „The King's Advent and the enigmatic panels in the doors of Santa Sabina“. *The Art Bulletin* 26 (1944), pp. 207–231.
- Kekulé, R. (1883). *Zur Deutung und Zeitbestimmung des Laokoon*. Berlin, 1883.
- Kenner, H. (1946). *Der Fries des Tempels von Bassae-Phigalia*. Kunstdenkmäler 2. Wien, 1946.
- Kesel, H. (1971). *Capri. Bibliographie einer Insel*. München, 1971.
- Kleine, B. (2005). *Bilder tanzender Frauen in frühgriechischer und klassischer Zeit*. Internationale Archäologie 89. Rahden/Westf., 2005.
- Kleiner, D. E. E. (2005). *Cleopatra and Rome*. Cambridge, 2005.
- Knauf, F. S. (2012). „Poseidon/ Neptunus – Der Erderschütterer“. In: *Die unsterblichen Götter Griechenlands*. Ed. by F. S. Knauf. München, 2012, pp. 114–125.
- Koenen, L. (1993). „The Ptolemaic King as a Religious Figure“. In: *Images and Ideology*. Ed. by A. Bulloch, E. Gruen, A. Long, and A. Stewart. Berkeley, 1993, pp. 25–115.
- Koeppel, G. (1969). „Profectio und Adventus“. *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn* 169 (1969), pp. 130–194.
- (1984). „Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit. 2. Stadtrömische Denkmäler unbekannter Bauzugehörigkeit aus flavischer Zeit“. *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn* 184 (1984), pp. 1–65.
- (1985). „Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit. 3. Stadtrömische Denkmäler unbekannter Bauzugehörigkeit aus trajanischer Zeit“. *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn* 185 (1985), pp. 143–213.
- (1986). „Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit, 4. Stadtrömische Denkmäler unbekannter Bauzugehörigkeit aus hadrianischer bis konstantinischer Zeit“. *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn* 186 (1986), pp. 1–90.
- Kopisch, A. (1925). *Die Entdeckung der blauen Grotte und Der Träumer*. Potsdam, 1925.
- Korres, M. (2004). „The Pedestals and the Acropolis South Wall“. In: *Attalos, Athens and the Akropolis. The pergamene 'Little Barbarians' and their Roman and Renaissance legacy*. Ed. by A. Stewart. Cambridge, 2004, pp. 242–285.
- Kreuzer, B. (2005). „Zurück in die Zukunft? ›Homerische‹ Werte und ›solonische‹ Programmatik auf dem Klitiaskrater in Florenz“. *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts* 74 (2005), pp. 175–224.
- Kubitschek, W. (1909). *Ausgewählte römische Medaillons der kaiserlichen Münzensammlung in Wien*. Wien, 1909.

- Kunze, C. (2002). *Zum Greifen nah. Stilphänomene in der hellenistischen Skulptur und ihre inhaltliche Interpretation*. München, 2002.
- Kunze, E. (1950). *Archaische Schildbänder. Ein Beitrag zur frühgriechischen Bildgeschichte und Sagenüberlieferung*. Vol. 2. Olympische Forschungen 2. Berlin, 1950.
- Kunze, M., ed. (2011). *Die Artemis von Pompeji und die Entdeckung der Farbigkeit griechischer Plastik*. Ruhpolding, 2011.
- Künzl, E. (1971). *Die Kelten des Epigonos von Pergamon*. Würzburg, 1971.
- Kyrle, G. (1953). *Die Höhlen der Insel Capri. Eine höhlen- und karstenkundliche Studie mit besonderer Berücksichtigung der Strandverschiebung*. Wien, 1953.
- Lafon, X. (2001). *Villa maritime. Recherches sur les villas littorales de l'Italie romaine*. Rome, 2001.
- Lang, J. (2012). „Archäologen bekennen Farbe. Alte und neue bunte Antike zwischen 19. und 20. Jahrhundert“. In: *Lust auf Farbe. Die neue bunte Antike*. Ed. by H. U. Cain. Leipzig, 2012, pp. 8–19.
- Lanz, H., ed. (1995). *Numismatik Lanz*. Auktionskatalog 72. München, May 29, 1995.
- ed. (1996). *Numismatik Lanz*. Auktionskatalog 76. München, May 18, 1996.
- ed. (2003). *Numismatik Lanz*. Auktionskatalog 117. München, Nov. 24, 2003.
- Lattimore, S. (1976). *The Marine Thiasos in Greek Sculpture*. Monumenta archaeologica 3. Los Angeles, 1976.
- Lavagne, H. (1988). *Operosa Antra. Recherches sur la grotte à Rome de Sylla à Hadrien*. BEFAR. Rome, 1988.
- Leander Touati, A.-M. (1987). *The Great Trajanic Frieze. The Study of a Monument and of the Mechanisms of Message Transmission in Roman Art*. Skrifter utgivna av Svenska institutet i Rom. Opuscula archaeologica 45. Stockholm, 1987.
- Lehnen, J. (1997). *Adventus Principis. Untersuchungen zu Sinngehalt und Zeremoniell der Kaiserankunft in den Städten des Imperium Romanum, Prismata*. Beiträge zur Altertumswissenschaft 7. Frankfurt a. Main, 1997.
- Lessing, G. E. (1766). *Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie. Mit beyläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte*. Berlin, 1766.
- Lolli, M. (1999). „La celeritas principis fra tattica militare e necessità politica nei Panegyrici Latini“. *Latomus. Revue d'études latines* 58 (1999), pp. 620–625.
- L'Orange, H. P. (1953). *Studies on the Iconography of Cosmic Kingship in the Ancient World*. Instituttet for Sammenlignende Kulturforskning. Serie A: Forelesninger 22. Oslo, 1953.
- MacCormack, S. (1972). „Change and Continuity in Late Antiquity. The Ceremony of Adventus“. *Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte* 21 (1972), pp. 721–752.
- (1981). *Art and Ceremony in late Antiquity, Transformation of the Classical Heritage*. Vol. 1. Berkeley, 1981.
- Madigan, B. C. (1992). *The Temple of Apollo Bassitas*. Vol. 2. The Sculpture. Princeton, New Jersey, 1992.
- Maehler, H. (1997). *Bacchylides. Die Dithyramben und Fragmente*. Die Lieder des Bakchylides 2. Leiden, 1997.
- Maehler, H. and C. Láda (2006). *Schrift, Text und Bild. Kleine Schriften*. Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete Beiheft 21. München, 2006.
- Magi, F. (1945). *I rilievi flavii del Palazzo della Cancelleria*. Monumenti Vaticani di Archeologia e d'Arte 6. Roma, 1945.
- (1954-1955). „Un rilievo di Anacapri“. *Rendiconti. Atti della Pontificia accademia romana di archeologia* 28 (1954-1955), pp. 45–55.
- Maiuri, A. (1956). *Capri. Geschichte und Denkmäler*. Führer durch die Museen und Kunstdenkmäler Italiens 93. Rom, 1956.
- Mannack, T. (2002). *Griechische Vasenmalerei. Eine Einführung*. Darmstadt, 2002.
- Marcel, D. (1983). „La grue et le labyrinthe“. *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité* 95.3 (1983), pp. 541–553.
- Mehl, A. (1999). „Philetairos. (2.) Begründer der Attaliden-Dynastie.“ In: *DNP*. 1999, cols. 787–788.
- Mielsch, H. (1987). *Die römische Villa. Architektur und Lebensform*. München, 1987.

- Mills, S. (1997). *Theseus, Tragedy, and the Athenian Empire*. Oxford, 1997.
- Minas-Nerpel, M. (2012). „Egyptian Temples“. In: *The Oxford Handbook of Roman Egypt*. Ed. by C. Riggs. Oxford, 2012, pp. 362–382.
- Mitchell, S. (2003). „The Galatians: Representation and Reality“. In: *A companion to the Hellenistic World*. Ed. by A. Erskine. Oxford, 2003, pp. 280–293.
- Mond, R. and O. Myers (1934a). *The Bucheum*. Vol. 1. London, 1934.
- (1934b). *The Bucheum*. Vol. 2. London, 1934.
- Müller, H.-P. (2002). „Die Kelten aus Sicht der Anderen“. In: *Fromm – fremd – barbarisch. Die Religion der Kelten. Ausstellungskatalog Universität Leipzig*. Ed. by H. U. Cain and S. Rieckhoff. Mainz, 2002, pp. 86–87, 180–200.
- Muscettola, S. A. (1998). „L’arredo delle ville imperiali: tra storia e mito“. In: *Capri antica. Dalla preistoria alla fine dell’età romana*. Ed. by E. Federico and E. Miranda. Napoli, 1998, pp. 241–274.
- Muskett, G. (2004). „Colour Coding and the Representation of Costumes in Mycenaean Wall Painting“. In: *Colour in the Ancient Mediterranean World*. Ed. by L. Cleland and K. Stears. Oxford, 2004.
- Muth, S. (2006). *Bild & Text auf Römischen Münzen. Zur Seltenheit einer scheinbar naheliegenden Medienkombination*. Ikonotexte – Duale Mediensituationen. Ed. by P. von Möllendorf. Online-Publikation der Akten einer interdisziplinären Tagung in Gießen / Rauschholzen. Feb. 17–19, 2006. URL: [http://fss.plone.uni-giessen.de/fss/fbz/fb04/institute/altertum/philologie/dokumentationen/ikonotexte-duale-mediensituationen/ikonotexte\\_programm/bild-und-text-auf-romischen-munzen/file/muth.pdf](http://fss.plone.uni-giessen.de/fss/fbz/fb04/institute/altertum/philologie/dokumentationen/ikonotexte-duale-mediensituationen/ikonotexte_programm/bild-und-text-auf-romischen-munzen/file/muth.pdf) (visited on Mar. 15, 2015).
- Muth, S. (2004). „Das Grausen des Minotauros. Eine Gratwanderung der Monster-Ikonographie in der klassischen Bildkunst Athens“. *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 55 (2004), pp. 7–31.
- (2005). „Laokoon“. In: *Meisterwerke der antiken Kunst*. Ed. by L. Giuliani. München, 2005, pp. 72–93.
- (2008). *Gewalt im Bild. Das Phänomen der medialen Gewalt in Athen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.* Image & Context 1. Berlin, 2008.
- Neils, J. (1987). *The Youthful Deeds of Theseus*. *Archaeologica* 76. Roma, 1987.
- (1994). *Theseus*. In: *LIMC*. 7.1. 1994, cols. 922–951.
- Neudecker, R. (1988). *Die Skulpturen-Ausstattung römischer Villen in Italien*. Mainz, 1988.
- Oettl, A. (1988). „Geld als Träger politischer Propaganda“. In: *Kaiser Marc Aurel und seine Zeit. Das römische Reich im Umbruch. Ausstellungskatalog Berlin*. Ed. by K. Stemmer. Berlin, 1988, pp. 87–101.
- Østergaard, J. S. (2010). „The Sciarra Amazon Investigation: Some Archaeological Comments“. In: *Tracking Colour. The Polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek*. Ed. by J. S. Østergaard. Copenhagen, 2010, pp. 50–60.
- Owusu, H. (2000). *Egyptian Symbols*. New York, 2000.
- Özgan, R. (1981). „Bemerkungen zum Großen Gallieranathem“. *Archäologischer Anzeiger* (1981), pp. 489–510.
- Peterson, E. (1929–1930). „Die Einholung des Kyrios“. *Zeitschrift für systematische Theologie* 7 (1929–1930), pp. 682–702.
- Pfeiffer, S. (2012). „The Imperial Cult in Egypt“. In: *The Oxford Handbook of Roman Egypt*. Ed. by C. Riggs. Oxford, 2012, pp. 83–100.
- Pirson, F. (2002). „Vom Kämpfen und Sterben der Kelten in der antiken Kunst“. In: *Fromm – fremd – barbarisch. Die Religion der Kelten. Ausstellungskatalog Universität Leipzig*. Ed. by H. U. Cain and S. Rieckhoff. Mainz, 2002, pp. 71–81.
- Pollini, J. (2008). „Gods and Emperors in the East: Images of Power and the Power of Intolerance“. In: *The Sculptural Environment of the Roman Near East*. Ed. by Y. Z. Eliav, E. A. Friedland, and S. Herbert. Lueven, 2008, pp. 165–198.
- Pollitt, J. (2006). *Art in the Hellenistic Age*. Cambridge, 2006.



- Porter, B. and R. Moss (1951). *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Painting*. Vol. 7 Nubia, the Deserts, and Outside Egypt. Oxford, 1951.
- (1970). *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Painting*. Vol. 6 Upper Egypt: Chief Temples (Excluding Thebes). Oxford, 1970.
- Preiß, B. (1992). *Die wissenschaftliche Beschäftigung mit der Laokoongruppe. Die Bedeutung Christian Gottlob Heynes für die Archäologie des 18. Jahrhunderts*. Alfter, 1992.
- Primavesi, O. (2010). „Antike Dichter und Philosophen über die Farbigkeit der Skulptur“. In: *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur*. Ed. by V. Brinkmann and A. Scholl. Berlin, 2010, pp. 28–39.
- (2011). „Das Lächeln der Artemis. Winckelmanns Entdeckung der Farbigkeit griechischer Skulptur“. In: *Die Artemis von Pompeji und die Entdeckung der Farbigkeit griechischer Plastik*. Ed. by M. Kunze. Ruppolding, 2011, pp. 17–68.
- Quatremère de Quincy, A. C. (1815). *Le Jupiter olympien ou l'art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue*. Paris, 1815.
- Radt, W. (2011). *Pergamon. Geschichte und Bauten einer antiken Metropole*. 2nd ed. Darmstadt, 2011.
- Rebillard, L. (1992). „La coupe d'Archiklès et Glaukytès. L'écrit dans l'image“. *Bulletin de correspondance hellénique* 116.2 (1992), pp. 501–540.
- Reinhardt, U. (2011). *Der antike Mythos. Ein systematisches Handbuch*. Paradeigmata 14. Freiburg im Breisgau, 2011.
- Richter, D. (2007). *Der Vesuv. Geschichte eines Berges*. Berlin, 2007.
- Robert, C. (1919). *Einzelmythen: Niobiden bis Triptolemos. Ungedeutet*. Die antiken Sarkophagreliefs 3.3. Berlin, 1919.
- Robertson, A. S. (1971). *Roman Imperial Coins in the Hunter Coin Cabinet University of Glasgow*. Vol. II. Trajan to Commodus. London, 1971.
- (1977). *Roman Imperial Coins in the Hunter Coin Cabinet University of Glasgow*. Vol. III. Pertinax to Aemilian. London, 1977.
- (1978). *Roman Imperial Coins in the Hunter Coin Cabinet University of Glasgow*. Vol. IV. Valerian I to Allectus. London, 1978.
- Rose, C. B. (1997). *Dynastic Commemoration and Imperial Portraiture in the Julio-Claudian Period*. Cambridge, 1997.
- Ryberg, S. (1967). *The Panel Reliefs of Marcus Aurelius*. Monographs on Archaeology and Fine Arts 14. New York, 1967.
- Sargent, M. L. and R. H. Therkildsen (2010). „Research on Ancient Sculptural Polychromy with Focus on a 2<sup>nd</sup> Century CE Marble Amazon“. In: *Tracking Colour. The Polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek*. Ed. by J. S. Østergaard. Copenhagen, 2010, pp. 27–49.
- Sauron, G. (1991). „De Buthrote à Sperlonga. A propos d'une étude récente sur le theme de la grotte dans les décors romains“. *Revue archéologique* 1 (1991), pp. 3–42.
- Schaaff, U. (2003). *Münzen der römischen Kaiserzeit mit Schiffsdarstellungen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum*. Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer 35. Mainz, 2003.
- Schalles, H.-J. (1985). *Untersuchungen zur Kulturpolitik der pergamenischen Herrscher im 3. Jahrhundert v. Chr.* Istanbuler Forschungen 36. Tübingen, 1985.
- (2011). „'Wohltaten und Geschenke' – Die Kulturpolitik der pergamenischen Herrscher“. In: *Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung*. Ed. by R. Grüßinger. Petersberg, 2011, pp. 118–121.
- Schefold, K. (1993). *Götter- und Heldensagen der Griechen in der früh- und hocharchaischen Kunst*. München, 1993.
- Scheibler, I. (1987). „Bild und Gefäß. Zur Ikonographischen und Funktionalen Bedeutung der attischen Bildfeldamphoren“. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 102 (1987), pp. 57–118.
- Schmidt-Dick, F. (2002). *Typenatlas der römischen Reichsprägung von Augustus bis Aemilianus*. Vol. 1. Weibliche Darstellungen. 2002. zugleich Numismatische Zeitschrift 110, 2002.

- Schmidt-Dounas, B. (1993). „Anklänge an altorientalische Mischwesen im Gigantomachiefries des Pergamonaltars“. *Boreas* 16 (1993), pp. 5–17.
- Schmiedt, G. (1981). „En Italie. Les viviers romains de la côte tyrrhénienne et la montée du niveau des eaux“. *Histoire et Archéologie* (1981), pp. 28–45.
- Schober, A. (1936). „Das Gallierdenkmal Attalos' I. in Pergamon“. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Mitteilungen* 51 (1936), pp. 104–124.
- Schweizer, B. (2003). „Die François-Vase vom Kerameikos in Athen bis ins Grab bei Chiusi. Zur Lesung griechischer Mythenbilder im medialen und im Funktionskontext“. In: *Griechische Keramik im kulturellen Kontext. Akten des Internationalen Vasen-Symposiums in Kiel vom 24.-28.09.2001*. Ed. by B. Schaltz and M. Söldner. Münster, 2003, pp. 175–178.
- Servadei, C. (2005). *La figura di Theseus nella ceramica Attica. Iconografia e iconologia del Mito nell'Atene arcaica e classica*. Studi e scavi 9. Bologna, 2005.
- Shapiro, H. A., M. Iozzo, and A. Lezzi-Hafter, eds. (2013). *The François Vase: New Perspectives. Papers of the International Symposium, Villa Spelman, Florence, 23–24 May, 2003*. AKANTHVS Proceedings 3. Kilchberg/Zürich, 2013.
- Shapiro, H. A. (1990). „Old and New Heroes. Narrative, Composition, and Subject in Attic Black-Figure“. *Classical Antiquity* 9.1 (1990), pp. 114–148.
- (1991). „The Iconography of Mourning in Athenian Art“. *American Journal of Archaeology* 95.4 (1991), pp. 629–656.
- Shaw, I. and P. Nicholson, eds. (2008). *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*. London, 2008.
- Sichtermann, H. (1970). „Deutung und Interpretation der Meerwesensarkophage“. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 85 (1970), pp. 224–238.
- Sichtermann, H. (1957). *Laokoon*. Opus nobile 3. Bremen, 1957.
- Simon, E. (1984). *Ares*. In: *LIMC*. Vol. 2. 1984, cols. 505–559.
- (1986). *Augustus*. München, 1986.
- Simon, E. (1981). *Die griechischen Vasen*. 2nd ed. München, 1981.
- (1998). „Theseus in der griechischen Bauplastik“. In: *Ausgewählte Schriften. Griechische Kunst*. Ed. by E. Simon. Vol. 1. Mainz, 1998, pp. 116–124.
- Small, J. P. (1994). *Romulus et Remus*. In: *LIMC*. Vol. 7. 1994, cols. 639–644.
- Smith, C. (1894). „Polledrara Ware“. *The Journal of Hellenic Studies* 14 (1894), pp. 206–223.
- Smith, R. R. R. (1988). *Hellenistic Royal Portraits*. Oxford, 1988.
- (1991). *Hellenistic Sculpture: A Handbook*. London, 1991.
- Squire, M. (2007). „The motto in the grotto: inscribing illustration and illustrating inscription at Sperlonga“. In: *Art and Inscriptions in the Ancient World*. Ed. by Z. Newby and R. Leader-Newby. Cambridge, 2007, pp. 102–127.
- Stackelberg, O. M. v. (1826). *Der Apollotempel zu Bassae in Arcadien und die daselbst ausgegrabenen Bildwerke*. Rom, 1826.
- Stähler, K. P. (1987). „Zum Verhältnis von Töpfer und Maler, am Beispiel von Ergotimos und Klitias“. *Boreas* 10 (1987), pp. 5–10.
- Stanwick, P. (2002). *Portraits of the Ptolemies: Greek Kings as Egyptian Pharaohs*. Austin, 2002.
- Stärk, E. (1993). „Liebhabereien des Silius Italicus: Die Grotte des Proteus auf Capri“. *Antike und Abendland* 39 (1993), pp. 132–143.
- Stewart, A. (2004). *Attalos, Athens and the Akropolis. The pergamene 'Little Barbarians' and their Roman and Renaissance legacy*. Cambridge, 2004.
- Strack, P. L. (1931). *Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des zweiten Jahrhunderts*. Vol. I. Die Reichsprägung zur Zeit des Traian. Stuttgart, 1931.
- (1933). *Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des zweiten Jahrhunderts*. Vol. II. Die Reichsprägung zur Zeit des Hadrian. Stuttgart, 1933.
- Strobel, K. (1999). „Kelten. (B.) Kelten in Kleinasien (Galatai)“. In: *DNP*. 6. 1999, pp. 394–399.
- Stuart-Jones, H. (1906). „Notes on Roman Historical Sculpture“. *Papers of the British School at Rome* 3 (1906), pp. 215–271.

- Stutzinger, D. (1983). „Der Adventus des Kaisers und der Einzug Christi in Jerusalem“. In: *Spätantike und frühes Christentum. Ausstellungskatalog Frankfurt a. Main*. Ed. by H. Beck and D. Stutzinger. Frankfurt a. Main, 1983, pp. 284–307.
- Szaivert, W. (1989). *Die Münzprägung der Kaiser Marcus Aurelius, Lucius Verus und Commodus (161/162)*. Moneta Imperii Romani 18. Wien, 1989.
- Szuffnar, E. A. (1995). *Theseus and the Minotaur*. Ann Arbor, 1995.
- Tarbell, F. B. (1920). „Centauromachy and Amazonomachy in Greek Art: The Reasons for Their Popularity“. *American Journal of Archaeology* 24.3 (1920), pp. 226–231.
- Torelli, M. (2007). *Le strategie di Kleitias. Composizione e programma figurativo del vaso François*. Milano, 2007.
- Toynbee, J. M. C. (1934). *The Hadrianic School. A Chapter in the History of Greek Art*. London, 1934.
- (1986). *Roman Medallions*. Numismatic Studies 5. London, 1986.
- von den Hoff, R. (2001). „Die Posen des Siegers. Die Konstruktion von Überlegenheit in attischen Theseusbildern des 5. Jahrhunderts v. Chr.“ In: *Konstruktionen von Wirklichkeit. Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.* Ed. by R. von den Hoff and S. Schmidt. Stuttgart, 2001, pp. 73–88.
- (2004). *Dance/Danse/Tanz/Danza II B.6 Theseus*. In: *ThesCRA*. Vol. 2. 2004, cols. 308–310.
- (2005). *Theseus, der Klitias-Krater und Athen im 6. Jh. v. Chr.* Sonderforschungsbereich 485 <Norm und Symbol> – Diskussionsbeiträge 59. Konstanz, 2005.
- (2013). „Theseus, the François Vase and Athens in the Sixth Century BC“. In: *The François Vase: New Perspectives. Papers of the International Symposium, Villa Spelman, Florence, 23–24 May, 2003*. Ed. by H. A. Shapiro, M. Iozzo, and A. Lezzi-Hafter. AKANTHVS Proceedings 3. Kilchberg/Zürich, 2013, pp. 131–152.
- von den Hoff, R. and S. Schmidt (2001). „Bilder und Konstruktion: Ein interdisziplinäres Konzept für die Altertumswissenschaften“. In: *Konstruktionen von Wirklichkeit. Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.* Ed. by R. von den Hoff and S. Schmidt. Stuttgart, 2001, pp. 11–25.
- Wachter, R. (1991). „The Inscriptions on the François Vase“. *Museum Helveticum* 48 (1991), pp. 86–113.
- Walker, S. and A. Burnett (1981). *The Image of Augustus*. London, 1981.
- Walker, S. and P. Higgs, eds. (2001). *Cleopatra of Egypt: From History to Myth*. London, 2001.
- Wegner, M. (1938). „Bemerkungen zu den Ehrendenkmalern des Marcus Aurelius“. *Archäologischer Anzeiger* (1938), pp. 155–195.
- Wenning, R. (1978). *Die Galateranatheme Attalos' I. Eine Untersuchung zum Bestand und zur Nachwirkung pergamenischer Skulptur*. Berlin, 1978.
- Winckelmann, J. J. (1764). *Geschichte der Kunst des Alterthums*. Dresden, 1764.
- (1776). *Geschichte der Kunst des Alterthums*. 2nd ed. Wien, 1776.
- (2006). *History of the Art of Antiquity*. Trans. by H. F. Mallgrave. Los Angeles, 2006.
- Winkler-Horaček, L. (2011). „Sieger und Besiegte – Die großen Schlachtenanatheme der Attaliden“. In: *Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung*. Ed. by R. Grüßinger. Petersberg, 2011, pp. 138–143.
- Winnefeld, H. (1910). *Die Friese des groszen Altars*. Vol. 2. Taf. Altertümer von Pergamon 3,2. Berlin, 1910.
- Woodford, S. (1992). *Minotauros*. In: *LIMC*. Vol. 6. 1992, cols. 574–581.
- (2007). *Images of Myths in Classical Antiquity*. 2nd ed. Cambridge, 2007.
- Wünsche, R. and D. Drinkler, eds. (2011). *Kampf um Troja. 200 Jahre Ägineten in München*. Begleitbuch zur Ausstellung, Glyptothek München, 14. April 2011 – 31. Januar 2012. Lindenberg im Allgäu, 2011.
- Zanker, P. (1990). *The Power of Images in the Age of Augustus*. Ann Arbor, 1990.
- Zimmermann, M. (2011). *Pergamon. Geschichte, Kultur, Archäologie*. München, 2011.
- Zintzen, C. (1979). *Die Laokoonepisode bei Vergil*. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 10. Mainz, 1979.

## General List of Figures

Fig. 1	L. C. Bossert; Goldreliefplättchen, Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung Inv. GI 333 . . .	4
Fig. 2	L. C. Bossert; Schwarzfigurige Bandschale, München, Antikensammlung Inv. 2243 /J. 333 . . .	6
Fig. 3	L. C. Bossert; Hydria, aus Vulci, London, British Museum Inv. H228 . . . . .	7
Fig. 4	L. C. Bossert; Bildfriese auf der Hydria aus Vulci, Kampfszene: Theseus, Minotauros und Ariadne	7
Fig. 5	L. C. Bossert; Bildfriese auf der Hydria aus Vulci, Tanzszen: Theseus und Gefährten . . . . .	8
Fig. 6	L. C. Bossert; ‚Francois-Vase‘, Florenz, Museo Nazionale Archeologico Inv. 4209 . . . . .	9
Fig. 7	L. C. Bossert; Detailaufnahme von Abb. 6, Lippenfries B, Reigen der Jungen und Mädchen . . . . .	9
Fig. 8	L. C. Bossert; Detailaufnahme von Abb. 6, Lippenfries B, Schiffsbesatzung . . . . .	10
Fig. 1	R. F. Sporleder; The ruins of the temple . . . . .	24
Fig. 2	R. F. Sporleder; Section of the temple with highlighted frieze . . . . .	24
Fig. 3	R. F. Sporleder; Bassae-Frieze, BM 541 . . . . .	29
Fig. 4	R. F. Sporleder; Bassae-Frieze, BM 537 . . . . .	29
Fig. 5	R. F. Sporleder; Bassae-Frieze, BM 539 . . . . .	29
Fig. 6	R. F. Sporleder; Bassae-Frieze, BM 523 . . . . .	30
Fig. 7	R. F. Sporleder; Bassae-Frieze, BM 550 . . . . .	30
Fig. 8	R. F. Sporleder; Bassae-Frieze, BM 520 . . . . .	31
Fig. 9	R. F. Sporleder; Bassae-Frieze, BM 524 . . . . .	31
Fig. 10	R. F. Sporleder; Bassae-Frieze, BM 526 . . . . .	32
Fig. 11	R. F. Sporleder; Bassae-Frieze, BM 528 . . . . .	32
Fig. 12	R. F. Sporleder; Bassae-Frieze, BM 535 . . . . .	32
Fig. 1	H. Engel; Gigant, Abgussammlung Berlin. . . . .	48
Fig. 2	H. Engel; Toter Perser, Abgussammlung Berlin. . . . .	48
Fig. 3	H. Engel; Toter Gallier, Abgussammlung Berlin. . . . .	48
Fig. 4	H. Engel; Fallender Gallier, Venedig, Museo Archeologico. . . . .	49
Fig. 5	H. Engel; Kniender Perser, Vatikan, Musei Vaticani. . . . .	49
Fig. 6	H. Engel; Kniender Perser, Abgussammlung München. . . . .	50
Fig. 7	H. Engel; Kniender Gallier, Venedig, Museo Archeologico. . . . .	51
Fig. 8	H. Engel; Kniender Gallier, Paris, Louvre. . . . .	51
Fig. 9	H. Engel; Sterbender Gallier, Abgussammlung Berlin. . . . .	52
Fig. 10	H. Engel; Amazone, Abgussammlung Berlin. . . . .	52
Fig. 11	H. Engel; Sterbender Krieger, Glyptothek München. . . . .	52
Fig. 12	H. Engel; Sterbender Gigant, Ostfries Pergamonaltar. . . . .	53
Fig. 13	H. Engel; Triton und Amphitrite, Nordrisalit Pergamonaltar, Berlin, Pergamonmuseum. . . . .	53
Fig. 14	H. Engel; Dexileos Grabstele, Abgussammlung Berlin. . . . .	54
Fig. 15	H. Engel; Schlafende Ariadne, Abgussammlung Berlin. . . . .	54
Fig. 16	H. Engel; Barberinischer Faun, München, Glyptothek. . . . .	55
Fig. 1	V. Kubale; Laocoön and His Sons . . . . .	60
Fig. 2	V. Kubale; Codex Vergilius Vaticanus, Folio 18v . . . . .	63

Fig. 1	N. Neuenfeld; Lawrence Alma-Tadema, <i>Phidias Showing the Frieze of the Parthenon to his Friends</i> . . . . .	68
Fig. 2	N. Neuenfeld; Terracotta column-krater (bowl for mixing wine and water). . . . .	69
Fig. 1	J. Martyndale-Howard; head of Tiberius . . . . .	79
Fig. 2	J. Martyndale-Howard; head of Augustus . . . . .	79
Fig. 3	J. Martyndale-Howard; head of Livia . . . . .	80
Fig. 4	J. Martyndale-Howard; Unknown Pharaoh . . . . .	80
Fig. 5	J. Martyndale-Howard; The Roman and Caesar the God Cartouches from Kalabsha Gate . . . . .	82
Fig. 6	J. Martyndale-Howard; Buchis Bull Stelae . . . . .	83
Fig. 7	J. Martyndale-Howard; Buchis Bull Stelae, detail from fig. 7 . . . . .	84
Fig. 8	J. Martyndale-Howard; Buchis Bull Stele, detail from fig. 7 . . . . .	84
Fig. 9	J. Martyndale-Howard; Stelae of Isis Esenkhebis . . . . .	85
Fig. 1	L. Schallenberg; Inside the grotto in Sperlonga. . . . .	89
Fig. 2	L. Schallenberg; Drawing reconstruction of the Grotta Azzurra. . . . .	90
Fig. 3	L. Schallenberg; Drawing of the statues of the Grotta Azzurra. . . . .	92
Fig. 4	L. Schallenberg; Drawing of the 'Statue 1' found in 1964. . . . .	93
Fig. 5	L. Schallenberg; Drawing of the 'Statue 2' found in 1964. . . . .	93
Fig. 6	L. Schallenberg; Drawing of the 'Statue 3' found in 1974. . . . .	93
Fig. 7	L. Schallenberg; Drawing of the 'Statue 4' found in 1974. . . . .	93
Fig. 8	L. Schallenberg; Triton at the Ny Carlsberg Glyptotek Copenhagen, front. . . . .	94
Fig. 9	L. Schallenberg; Triton at the Ny Carlsberg Glyptotek Copenhagen, side. . . . .	95
Fig. 1	Ch. Klose; Aurelian adventus-panel (Rome, Arch of Constantine) . . . . .	100
Fig. 2	Ch. Klose; Aurelian profectio-panel (Rome, Arch of Constantine) . . . . .	101
Fig. 3	Ch. Klose; AE sestertius of Hadrian, AD 134–138 . . . . .	102
Fig. 4	Ch. Klose; AV aureus of Commodus, AD 175–176 . . . . .	103
Fig. 5	Ch. Klose; AV aureus of Septimius Severus . . . . .	104
Fig. 6	Ch. Klose; Valerianus I and Gallienus, bronze medallion . . . . .	106
Fig. 7	Ch. Klose; Trebonianus Gallus and Volusianus, bronze medallion . . . . .	107
Fig. 8	Ch. Klose; AV aureus of Nero Claudius Drusus . . . . .	108
Fig. 9	Ch. Klose; AE sestertius of Gordian III . . . . .	109





## Index of Ancient Authors

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Apollod.<br/>                     Bibl.<br/>                         I 4.1, <b>16</b><br/>                     Epit.<br/>                         1.7–11, <b>1</b><br/>                         1.9, <b>2</b><br/>                     Arist.<br/>                         Rh.<br/>                             1405a20, <b>15</b><br/>                     Bacchyl.<br/>                         17, <b>2</b><br/>                         fr.<br/>                             9, <b>61</b><br/>                     Callim.<br/>                         Hymn<br/>                             IV 307–316, <b>11</b><br/>                     Cass. Dio<br/>                         LI 16.5, <b>83</b><br/>                     Catull.<br/>                         LXIV<br/>                             50–264, <b>1</b><br/>                     Celsus<br/>                         Med.<br/>                             V 27, <b>70</b><br/>                     Diod. Sic.<br/>                         Epit.<br/>                             IV 61, <b>1</b><br/>                             IV 59, <b>24</b><br/>                             V 30, <b>44</b><br/>                     Euphorion<br/>                         fr.<br/>                             80, <b>61</b><br/>                     Eus.<br/>                         vit. Const.<br/>                             1.39, <b>111</b><br/>                     Hdt.<br/>                         I 59, <b>14</b><br/>                         I 64.2, <b>14</b><br/>                     Hellanikos<br/>                         4 F 164, <b>2</b></p> | <p>Hom.<br/>                     Il.<br/>                         II 550–554, <b>15</b><br/>                         II 738–744, <b>26</b><br/>                         V 385, <b>16</b><br/>                         XXI 142, <b>16</b><br/>                     Od.<br/>                         IV 844–487, <b>15</b><br/>                         XI 321–327, <b>2</b><br/>                     Hyg.<br/>                         Fab.<br/>                             41–43, <b>1</b><br/>                     Ios.<br/>                         bell. Iud.<br/>                             7.71, <b>111</b><br/>                     Liv.<br/>                         XXXXII 5.2, <b>41</b><br/>                     Ov.<br/>                         Met.<br/>                             VIII 169–182, <b>1</b><br/>                     Pont.<br/>                         X, <b>1</b><br/>                         X 101–102, <b>2</b><br/>                     Paus.<br/>                         I 25.2, <b>36, 42</b><br/>                         I 42.2, <b>16</b><br/>                         IX 40.3, <b>11</b><br/>                         V 11, <b>24</b><br/>                         V 19.1, <b>13</b><br/>                         VIII<br/>                             41.7–9, <b>23</b><br/>                     Pherec.<br/>                         3 F 148, <b>2</b><br/>                     Plat.<br/>                         Rep.<br/>                             4.420c–d, <b>69</b><br/>                     Plin.<br/>                         HN<br/>                             XXXIV 84, <b>39</b><br/>                             XXXV 133, <b>70</b><br/>                             XXXV 34, <b>68</b></p> | <p>XXXVI 26, <b>95</b><br/>                     XXXVI 4.37, <b>59</b><br/>                     Plut.<br/>                         Sol.<br/>                             8–9, <b>14</b><br/>                         Thes.<br/>                             8, <b>24</b><br/>                             17.3, <b>2</b><br/>                             17.6, <b>9</b><br/>                             17.6–7, <b>15</b><br/>                             21.2, <b>11</b><br/>                             10, <b>15</b><br/>                             22, <b>7</b><br/>                             17–23, <b>1</b><br/>                     Polyb.<br/>                         II 28.8, <b>44</b><br/>                         XVIII 41.7, <b>45</b><br/>                     Procl.<br/>                         Chr.<br/>                             2, <b>61</b><br/>                     ps.-Eratosth.<br/>                         457 F 19, <b>5</b><br/>                     Quint. Smyrn.<br/>                         I, <b>24</b><br/>                     Res Gestae Divi Au-<br/>                         gusti<br/>                             27, <b>78</b><br/>                     Sappho<br/>                         206, <b>2</b><br/>                     Schol. Hom. Il.<br/>                         II 219, <b>24</b><br/>                         XVIII 590–591, <b>11</b><br/>                     Strabo<br/>                         X 2.16, <b>16</b><br/>                     Thuc.<br/>                         III 104, <b>14</b><br/>                     Verg.<br/>                         Aen.<br/>                             II 200–49, <b>61</b><br/>                             II 213–17, <b>63</b></p> |
|---|---|---|







## Index of Ancient Persons

- Achilles, 18, 24–27, 95, 96  
Aeneas, 62  
Aias, 13, 18  
Alexander the Great, 39, 44, 78, 79  
Alkathos, 16  
Alkyoneus, 62  
Aloeus, 16  
Amphitrite, 96  
Antiope, 25, 61  
Apollo, 25, 28, 37, 61, 64  
    Epicurius, 23  
Archikles, 6, 12  
Arctinus of Miletus, 61  
Ares, 18  
Ariadne, 1–18, 38  
Aristoteles, 15  
Artemis, 25, 28, 68  
Astyanax, 13  
Astydamos, 16  
Athena, 6, 26, 61, 62, 64, 69  
Athenodorus, 59, 60, 62, 65  
Attalos, 39  
    Attalos I, 40  
    Attalos II, 40  
    Attalos III, 41  
Augustus, 77–85, 100  
Bacchylides, 61, 62, 64, 65  
Buto, 81  
Caeneus, 25  
Carinus, 106  
Cassius Dio, 83  
Castor, 25  
Claudius, 88  
Cleopatra, 82  
    Cleopatra VII, 79  
Commodus, 103, 107  
Cornelius Celsus, 70, 72  
Demodike, 16  
Diocletian, 84  
Diodorus Siculus, 24  
Dionysos, 18, 96  
Domitian, 88  
Eriboia, 16  
Eumenes, 39  
    Eumenes I, 40  
    Eumenes II, 40, 41  
Euphorion, 61  
Exekias, 24  
Glaukos, 95  
Glaukus, 96  
Glaukytes, 6, 12  
Hadrian, 101  
Hagesander, 59, 60, 62, 65  
Hephaistos, 11, 18  
Heracles, 24–26, 42, 69  
Herodotos, 14  
Hershef, 84  
Hippocrates, 70  
Hippodameia, 25  
Hippolyta, 24, 25  
Hoplou, 18  
Horus, 81  
Isis, 81–84  
    Esenkhebis, 84  
Klitias, 8, 9, 12–14, 16–18  
Knemu, 84  
Laecanius Bassus, C., 94  
Laocoon, 59–65  
Livia, 82  
Lusidike, 16  
Marcus Aurelius, 99, 102, 103, 107  
Mars, 101  
Melanippe, 25  
Menesthes, 15  
Menestheus, 15  
Menestho, 15  
Minotauros, 1–18  
Nekbet, 81  
Nephthys, 82  
Neptune, 61, 94–96  
Nereus, 95, 96  
Nero, 59  
Nestor, 13  
Nicias, 70  
Nike, 69  
Numerianus, 106  
Octavian, *see* Augustus  
Orithyia, 25  
Osiris-Onnophris, 82  
Paris, 26  
Pausanias, 13, 16, 23, 36, 42  
Penthesilea, 24, 27  
Periboia, *see* Eriboia  
Petraios, 18  
Pherekydes, 2, 3  
Phidias, 68  
Philetairos, 39  
Pirithous, 25, 26  
Plato, 69, 70  
Pliny the Elder, 59, 60, 62, 68, 70, 95  
Plutarch, 14, 15, 24  
Polydeuces, 26  
Polydorus, 59, 60, 62, 65  
Polypoites, 26  
Poppaea, 73  
Poseidon, *see* Neptune  
Praxiteles, 70  
Priam, 26  
Proteus, 96  
Ptolemy  
    Ptolemy I Soter, 79

Romulus, 103

Sappho, 2

Scipio Aemilianus, 62

Servius Honoratius,  
Maurus, 61

Skiro, 15

Skopas, 95, 96

Sobek, 84

Sophocles, 61

Strabo, 16

Telamon, 25

Theseus, 1–18, 24, 25

Thetis, 95, 96

Thoth, 81

Tiberius, 62, 70, 79

Timodike, 16

Titus, emperor, 59, 94

Trajan, 101, 103, 107

Troilos, 13

Ulysses, 13, 62

Vergil, 61, 62, 65

Victory, 103, 106, 107,  
111

Zeus, 69



## Index of Ancient Places

- |   |   |
|---|---|
| <p>Acropolis, <i>see</i> Athens<br/>Aegina, 26, 37<br/>Aigai, 39<br/>Alexandria, 79<br/>Anacapri, 90<br/>Argos, 14<br/>Armant, 83<br/>Arsinoe, <i>see</i> Fayum<br/>Asteria, <i>see</i> Delos, 16<br/>Asteris, 15, <i>see</i> Asteria<br/>Athens, 1, 2, 5, 12, 14–<br/>16, 25, 36, 37,<br/>42, 44, 45</p> <p>Bassae, 23, 24, 28</p> <p>Capri, 87, 89, 94<br/>Cnossos, 2<br/>Corinth, 14<br/>Crete, 1–3, 5, 7, 11, 12,<br/>16<br/>Cyzicus, 39</p> <p>Delos, 6, 7, 10–12, 14–<br/>16<br/>Delphi, 39, 40<br/>Dendera, 82<br/>Dia, <i>see</i> Naxos</p> <p>Egypt, 77–85<br/>Eleusis, 14, 15<br/>Ephesos, 42</p> <p>Fayum, 79, 84</p> <p>Heraklion, 13</p> <p>Ithaca, 15</p> <p>Kalabsha, 81, 82<br/>Karnak, 80<br/>Kephallenia, 15</p> <p>Marathon, 36, 44<br/>Megara, 14, 16<br/>Memphis, 83</p> | <p>Naples, 88, 90<br/>Naxos, 11</p> <p>Olympia, 4, 13</p> <p>Pergamon, 36, 37, 39–<br/>41, 44, 45, 62</p> <p>Pitane, 39<br/>Plataiai, 44</p> <p>Rhodes, 59<br/>Rome, 37, 40, 62, 71, 88,<br/>95, 99, 100,<br/>103, 111</p> <p>Salamis, 14, 15, 44<br/>Same, 15<br/>Samos, 15<br/>Sparta, 44<br/>Sperlonga, 60, 62, 88</p> <p>Taranto, 96<br/>Troy, 45, 61, 62</p> |
|---|---|