

Stéphane Michaud

Inhaltsverzeichnis von *Romantisme* No 95–No 98

SOMMAIRE

No 95 – ROMANS

Chantal Pierre-Gnassounou : <i>Séquestrations et quarantaines : aux frontières des Rougon-Macquart</i>	5
Maria Watroba : Thérèse Raquin : <i>Le naturalisme entre mensonge et vérité</i>	17
Michel Lantelme : <i>Anticipation et fiction : La Peau de chagrin</i>	29
Anne Simon : <i>De Sylvie à la Recherche : Proust et l'inspiration nervalienne</i>	39
Joëlle Gleize : <i>Graziella, une socio-physiologie de la lecture naïve</i> ..	51
Hugues Laroche : <i>Le renard et la bécasse</i>	61
René Lefèbvre : <i>Le ridicule raisonnement de Fort comme la mort</i> ...	69
Alain Vaillant : <i>Verba hermetica, Mallarmé, Rimbaud, Hugo</i>	81
Francis Lacoste : <i>Bouvard et Pécuchet, ou Quarantevingt-treize « en farce »</i>	99
Jean-Marie Seillan : <i>Huysmans, un untisémitte fin-de siècle</i>	113

*

Comptes rendus. Maurice Agulhon, *Histoire vagabonde, III, La politique en France d'hier à aujourd'hui* (S. Michaud) ; A. Corbin [dir.], *L'Avènement des loisirs, 1850-1960* (S. Michaud) ; Roger Bellet et Philippe Régner [dir.], *Ecrire la Commune, Témoignages, récits et romans (1871-1931)* (J. Migozzi) ; Dora B. Weiner, *The Citizen-Patient in Revolutionary and Imperial Paris* (J.L. Cabanès) ; Jean Glénisson et Ségolène Le Men [dir.], *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France* (A. Vaillant) ; Ann-Déborah Lévy-Bertherat, *L'Artifice romantique de Byron à Baudelaire* (A. Vaillant) ; Jean-Marie Gleize, *La Poésie, Textes critiques XIV^e-XX^e siècle* (A. Vaillant) ; Sabine Schormann, *Bettine von Arnim. Die Bedeutung Schleiermachers für ihr Leben und Werk* (A.-C. Hooock-Demarle) ; Paolo Tortonese, *La vie extérieure. Essai sur l'œuvre narrative de T. Gautier* (M.-C. Schapira) ; T. Gautier [Michel Crouzet éd.], *Les Jeunes France, Romans goguenards*. (M.-C. Schapira) ; J. Joubert [Rémy Tessonneu éd.], *Correspondance générale* (B. Vouilloux) 127 |

Résumés

141

<i>Avant-Propos</i> par Alain Montandon	3
Alain Montandon : <i>Le nouveau savoir-vivre</i>	7
Marie-Claire Grassi : <i>Autour de la notion de manuel</i>	17
Claude-Isabelle Brelot : <i>Savoir-vivre, savoir-être : attitudes et pratiques de la noblesse française au XIX^e siècle</i>	31
Rosalie Fisher : <i>La pédagogie de la politesse dans l'école laïque de la Troisième République</i>	41
J.-L. Guereña : <i>La transmission des codes sociaux dans l'espace scolaire en Espagne au XIX^e siècle</i>	51
Serge Zenkine : <i>Être poli avec l'au-delà</i>	59
Sylvie Thorel-Cailleteau : <i>Dandys et orgies</i>	71

Lecture

(H. de Balzac, <i>Œuvres diverses</i> , t. II, p. p. P.-G. Castex, R. Chollet, Chr. et R. Guise, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1996)	
<i>Y a-t-il un « autre » Balzac ?</i> par Stéphane Vachon	83

Comptes rendus. *Voix de l'écrivain. Mélanges offerts à Guy Sagnes*, textes recueillis par Jean-Louis Cabanès (E. Bordas) ; Alain Vaillant [éd.] ; *Ecrire/Savoir : littérature et connaissance à l'époque moderne*, (B. Leuilliot) ; Michele Hannoosh, *Painting and the Journal of Eugène Delacroix* (J. Lacoste) ; Stendhal [Vittorio del Litto éd.], *Histoire de la peinture en Italie* (B. Vouilloux) ; Fabio Vasarri, *Nominativo plurale, Letture dell'androgino romantico* (F. Franchi) ; Pierre Bayard, *Maupassant, juste avant Freud* (F. Marcoin) ; Hélène Lowe-Dupas, *Poétique de la coupure chez Charles Nodier*, (D. Sangsue) ; Marie-Jeanne Boisacq-Generet, *Tradition et modernité dans l'Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux de Charles Nodier* (D. Sangsue) ; Nathalie Vincent-Munnia, *Les Premiers Poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX^e siècle français* (M. Sandras) ; Chateaubriand [Jean-Claude Berchet éd.], *Atala, René, Les Aventures du dernier Abencérage* (Ph. Berthier) ; Guy Ducrey, *Corps et graphies. Poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XIX^e siècle*, (M.-F. Christout) ; Antoine Bertrand, *Les Curiosités esthétiques de Robert de Montesquiou*, (M. Dottin-Orsini) ; Shinichi Saiki, *Paris dans le roman de Proust* (J. Guichardet) ; Alphonse Siché, *Contes des yeux fermés*, Postface par Alain Chévrier (I. Merello) ; Émile Zola [Jacques Noiray éd.], *Lourdes* (P.-M. Wetherill) ; « *Les Journalistes* » de Arthur Schnitzler. *Satire de la presse et des journalistes dans le théâtre allemand et autrichien contemporain*, éd. Jacques Le Rider et Renée Wentzig (F. Godeau) ; Henri-François Imbert, *Variétés beylistes* (S. Serodes) ; Claude Millet, *Victor Hugo et La Légende des siècles* (A. Spiquel) ; Daniel Compère, *Jules Verne, parcours d'une œuvre* (S. Vierne)

Résumés	123
---------------	-----

SOMMAIRE

N° 97 – LE FAIT DIVERS

<i>Avant-Propos</i> par Isabelle Tournier	3
<i>Introduction</i> par Philippe Hamon	7

*

Véronique Gramfort : <i>Les crimes de Pantin : quar. Tropmann défrayait la chronique</i>	17
Philippe Désormeaux : <i>Les assassins de Pierre Larousse : encyclopédisme et fait divers</i>	31
Noëlle Benhamou : <i>De l'influence du fait divers : les Chroniques et Contes de Maupassant</i>	47
Jean-Louis Cabanès : <i>Gustave Geffroy et l'apprentissage des faits divers</i>	59
Daniel Compère : <i>Faits divers et vulgarisation scientifique</i>	69
Anne-Claude Ambroise-Rendu : <i>Le suicide ou les silences de la chronique des faits divers</i>	77
Dominique Kalifa : <i>Faits divers en guerre (1870-1914)</i>	89
Jean-Pierre Bertrand : <i>Par fil spécial : à propos de Félix Fénéon</i>	103
Charles Grivel : <i>Rouge comme de l'encre ou noir comme le sang ? (à propos de l'ouvrage de D. Kalifa : « L'Encre et le sang »</i>	113

Résumés	117
----------------------	-----

Comptes rendus. Annarosa Poli e Emanuele Kanceff [éd.], <i>L'Italie dans l'Europe romantique</i> (M. Bertini) ; Marie-Madeleine Martinet, <i>Le Voyage d'Italie dans les littératures européennes</i> (Henriette Levillain) ; Patrizia Gi- rolami, <i>L'Antiteodicea. Dio, Dei, Religione nello « Zibaldone » di Giacomo Leopardi</i> (H. Levillain) ; Patrice Vermeren, <i>Victor Cousin. Le jeu de la philo- sophie et de l'État</i> ; Juliette Grange, <i>La Philosophie d'Auguste Comte. Scien- ce, politique, religion</i> ; Auguste Comte, <i>Philosophie des sciences</i> [Juliette Grange éd.] (J. Lacoste)	121
--	-----

Table des illustrations	128
--------------------------------------	-----

SOMMAIRE

N° 98 – INFLUENCES

<i>Avant-Propos</i> par José-Luis Diaz	3
José-Luis Diaz : <i>Un siècle sous influence</i>	11
Agnès Spiquel : <i>Mesmer et l'influence</i>	33
Brigitte Diaz : <i>Henri Beyle sous influence</i>	41
Christine Planté : <i>En bateau... – Sur la navigation de la métaphore dans les poèmes d'hommage romantiques</i>	55
Pierre Laforgue : <i>Naïveté, modèle et idéal dans le Salon de 1846 de Baudelaire</i>	65
Paule Petitier : <i>L'influence ou la relation du regard dans Les Maîtres d'autrefois (1876)</i>	75
Marie-Françoise Melmoux-Montaubin : <i>La décadence, une histoire d'influences</i>	85
Alain Vaillant : <i>Conversations sous influence – Balzac, Baudelaire, Flaubert, Mallarmé</i>	97
Françoise Gaillard : <i>L'homme-foule</i>	111
Résumés	121
Comptes rendus. George Sand, <i>Une Correspondance</i> , textes réunis par Nicole Mozet (I. Naginski) ; Nicole Mozet, <i>George Sand, écrivain de romans</i> (M. Hecquet) ; Jean-Claude Caron, <i>La Nation, l'État et la démocratie en France de 1789 à 1914</i> ; Jean-Claude Caron, Michel Vernus, <i>L'Europe au XIX^e siècle. Des nations aux nationalismes, 1815-1914</i> (A. Lamarre) ; Jean Lhote, <i>Les Divorcés messins sous le régime de la loi du 20 septembre 1792 (1793-1804)</i> (A. Daumard) ; Catherine Pellissier, <i>La Vie privée des notables lyonnais au XIX^e siècle</i> (A. Daumard) ; <i>Bibliographie des traités de savoir-vivre Europe du Moyen Âge à nos jours, I : France, Angleterre, Allemagne ; II : Italie, Espagne, Portugal, Roumanie, Norvège, Pays tchèque et slovaque, Pologne</i> , Alain Montandon dir. ; <i>Les Espaces de la civilité</i> , Alain Montandon dir. (O. Parsis-Barubé) ; Roger Bellet, <i>Jules Vallès</i> (H. Giaufret) ; Claudie Bernard, <i>Le Passé recomposé. Le roman historique français du XIX^e siècle</i> (N. Wolf) ; Dolf Oehler, <i>Le Spleen contre l'oubli, juin 1848 : Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen</i> (R. Sayre) ; <i>Artistic Relations : Literature and the Visual Arts in Nineteenth-Century France</i> , Peter Collier et Robert Lethbridge dir. (J. Lacoste) ; Ernst Behler, <i>Le Premier Romantisme allemand</i> (D. Thouard) ; Norbert Jonard, <i>Le Romantisme italien</i> (M. Milner) ; <i>Les Manuscrits littéraires à travers les siècles</i> , textes réunis et présentés par Almuth Grésillon (S. Vachon) ; Lucette Finas, <i>Le Toucher du rayon. Proust, Vautrin, Antinoüs</i> (S. Vachon) ; Philippe Hamon, <i>L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique</i> (M.-A. Voisin-Fougère) ; Alexandra Beilharz, <i>Die Decadence und Sade. Untersuchungen zu erzählenden Texten des französischen Fin de Siècle</i> (A. Montandon) ; Joris-Karl Huysmans, <i>En route</i> , p. p. Dominique Millet (J.-M. Seillan) ; <i>Cahiers pour la littérature populaire</i> , n° 15 (D. Compère)	127
Tables de l'année 1997	151