

Stéphane Michaud

Inhaltsverzeichnis von Romantisme No 99–103

SOMMAIRE

N° 99 – ÉCRITURES SECONDES

Jacques Metteau : <i>Ridicule et Arlovoli ou l'effet Furet</i> ; à propos d'une réédition des <i>Mémoires sur Napoléon de Stendhal</i>	5
Yves Ancel : <i>Stendhal et la chicane</i> ; « <i>Manie conseillante</i> », pamphlets, projets et procès	11
Pierre Laforgue : <i>Indiana, ou le féminin et le romanesque entre politique et social</i>	27
Françoise Genevray : <i>Des Lettres d'un voyageur à Teverino : George Sand et le voyageur sans bagage</i>	39
Sylvie Deboskre : <i>La narratrice occulte dans la création de Maupassant</i>	53
Kelly Basilio : « <i>L'œuvre manquée</i> » ou la femme sans tête	61
Bertrand Vibert : <i>Villiers de l'Isle-Adam et « l'impossible théâtre » du XIX^e siècle</i>	71
Jacqueline Villani : <i>Sculpter dans l'éphémère. Quelques remarques sur le manuscrit d'Antony</i>	89
Laurent Mattiussi : <i>Mallarmé et le procès d'impersonnification : Narcisse se dévisage</i>	105
Résumés	117

Comptes rendus. Éric Bordas, *Balzac, discours et détours. Pour une stylistique de l'énonciation romanesque* (Anne Herschberg Pierrot); *Balzac, Une poétique du roman*, textes réunis par Stéphane Vachon (Éric Bordas); *L'Année balzacienne 1995, L'Année balzacienne 1996* (Éric Bordas); *Encyclopédie politique et historique des femmes. Europe, Amérique du Nord*, textes réunis par Christine Fauré (Françoise Weil); José Quitin, *La Musique à Liège (1789-1830)* (Joseph-Marc Bailbé)

121

SOMMAIRE

N° 100 – LE GRAND HOMME

<i>Du Cent à la Une</i> par Claude Duchet	3
<i>Présentation</i> par Max Milner	7

Maurice Agulhon : <i>Nouveaux propos sur les statues de « grands hommes » au XIX^e siècle</i>	11
Pierre Vitoux : <i>Carlyle et le culte du héros</i>	17
Alice Gérard : <i>Le grand homme et la conception de l'histoire au XIX^e siècle</i>	31
Jean-François Jacouty : <i>Le « grand homme » selon Guizot</i>	49
Bruno Viard : <i>Les grands hommes dans la doctrine de l'humanité de Pierre Leroux</i>	57
Franck Laurent : <i>La question du grand homme dans l'œuvre de Victor Hugo</i>	63
Christian Amalvi : <i>L'exemple des grands hommes de l'histoire de France à l'école et au foyer (1814-1914)</i>	91
Loïc Chotard : <i>Les grands hommes du jour</i>	105
Jean Lacoste : <i>Goethe en grand homme</i>	115
Jacques-Olivier Boudon : <i>Grand homme ou demi-dieu ? La mise en place d'une religion napoléonienne</i>	131
Jacques Noiray : <i>Figures du savant</i>	143
Claire Salomon-Bayet : <i>La gloire de Pasteur</i>	159
Résumés	171

Comptes rendus. Jules Michelet, *Correspondance générale* (P. Viallaneix); Paule Petitier, *La Géographie de Michelet, territoire et modèles naturels dans les premières œuvres de Michelet* (L. Richer); Jacqueline Lalouette, *La Libre-Pensée en France 1848-1940* (S.-A. Leterrier); Michelle Perrot, *Femmes publiques* (M. Milner); Malvina Blanchecotte, *Tablettes d'une femme pendant la Commune (1872)* (L. Czyba); Pascale Auroix-Jonchière, *L'Unité impossible. Essai sur la mythologie de Barbey d'Aurevilly* (P. Berthier); Barbara G. Keller, *The Middle Ages Reconsidered : Attitudes in France from the Eighteenth Century through the Romantic Movement* (P. Auroix-Jonchière); Fritz Nies, *Imagerie de la lecture. Exploration d'un patrimoine millénaire de l'Occident* (I. Tournier); Fabienne Bercegol, *La Poétique de Chateaubriand : le portrait dans les « Mémoires d'outre-tombe »* (J.-C. Berchet); Philippe Berthier, *Espaces stendhaliens* (M.-R. Guinard-Corredor); H. de Balzac, *Les Fantaisies de la Gina* (S. Vachon); *Un roman au musée, Le Colonel Chabert* (S. Vachon)

SOMMAIRE

N° 101 – HEINE LE MÉDIATEUR

<i>Avant-propos</i> par Marie-Claire Hoock-Demarle	3
*	
Georges-Arthur Goldschmidt : <i>Un poète allemand en France</i>	7
Marie-Claire Hoock-Demarle : <i>La médiation selon Heine</i>	17
Bernd Kortländer : <i>Le poète inconnu de la « Loreley » : le médiateur supprimé</i>	29
Michael Perraudin : <i>Heine et l'Angleterre ou le médiateur en défaut</i>	41
Lucien Calvié : <i>Heine, médiateur de l'idée de révolution</i>	51
<i>Tribulations posthumes d'une figure de poète</i> (images commentées par Bernd Kortländer)	63
Ingrid Oesterle : <i>Les « Lettres de Paris » : un genre heinéen</i>	73
Georges Schlocker : <i>Heine journaliste, notes sur le langage d'un contrebandier</i>	85

Isabelle Kalinowski : <i>Heine en français : brève histoire d'une réception difficile</i> ...	89
<i>Traduction/Médiation, une lecture de Wolf Biermann le passeur</i> (traductions et commentaires de Marie-Claude Deshayes-Rodriguez)	97
Georges Schlocker : « <i>Les yeux rivés sur l'avenir</i> », <i>une lecture d'Albrecht Betz</i> ...	105
Ina Brendel : <i>Heinrich Heine en 1997. Bibliographie choisie et commentée</i>	109
Résumés	113
Comptes rendus. <i>La Loreley et la liberté. Heinrich Heine 1797-1856. Un poète allemand de Paris</i> , Joseph A. Kruse (éd.), en collaboration avec Ulrike Reuter et Martin Hollender (Jean Lacoste); Heinrich Heine, <i>Écrits autobiographiques</i> , traduction et notes par Nicole Taubes, postface par Michel Espagne (Jean Lacoste); « Henri Heine. Poésie et histoire », <i>Revue germanique internationale</i> (Jean Lacoste); Heinrich Heine, <i>Romancero</i> , traduction et notes par Isabelle Kalinowski (Jean Lacoste); <i>Victor Cousin, homo theologico-politicus. Philologie, philosophie, histoire littéraire</i> , Journée d'études de Lyon de novembre 1996, édité par Eric Fauquet (Denis Thouard); Pierre Leroux, <i>Cours de phrénologie</i> , préface d'Armelle Le Bras-Chopard (Oscar A. Haac); Bruno Viard, <i>À la source perdue du socialisme français : Pierre Leroux (1797-1871)</i> , Anthologie par Bruno Viard (Oscar A. Haac); Pierre Leroux, <i>De l'égalité</i> , précédé de <i>De l'individualisme et du socialisme</i> , préface de Bruno Viard (Juliette Grange); Annamaria Contini, <i>Jean-Marie Guyau. Una filosofia della vita e l'estetica</i> (Denis Thouard); Jean Balcou, <i>Renan. Un Celte rationaliste</i> (Laudyce Rétat); <i>Critique et herméneutique dans le premier romantisme allemand</i> , textes de F. Schlegel, F. Schleiermacher, F. Ast, A.-W. Schlegel, A.-F. Bernhardt et W. Dilthey, traduits de l'allemand, introduits et annotés par Denis Thouard (Jean Lacoste).....	117

SOMMAIRE

N° 102 – SUR LES SCÈNES DU XX^e SIÈCLE

<i>Avant-propos</i> par Jean-Claude Liéber	3
Isabelle Moindrot : <i>Rossini au XX^e siècle ou l'opéra restauré</i>	7
Anne Ubersfeld : <i>Vilar et le théâtre de l'histoire</i>	17
Florence Naugrette : <i>Vitez metteur en scène de Hugo</i>	27
Catherine Treilhou-Balaudé : <i>Jean-Pierre Vincent met en scène Musset et Nerval. Un itinéraire romantique</i>	41
Jean-Claude Liéber : <i>Jean-Louis Barrault monte « La Vie parisienne »</i>	51
Isabelle Moindrot : <i>Le geste et l'idéologie dans le « grand opéra » « La Juive » de Fromental Halévy</i>	63
Arnauld Laster : <i>Tosca télévisée urbi et orbi ou à quoi servent les didascalies</i>	81
Résumés	97

Comptes rendus. Bernard Vouilloux, *L'Art des Goncourt. Une esthétique du style* (Jean-Louis Cabanès); Philippe Dufour, *Flaubert ou la prose du silence* (Gisèle Séginger); *Correspondance d'Alfred de Vigny*, t. 4 (mai 1839-mars 1843), dir. Madeleine Ambrière, Textes réunis, classés et annotés par Madeleine Ambrière (Jacques-Philippe Saint-Gérard); Gustave Flaubert, *Correspondance*, t. IV (janvier 1869 – décembre 1875), éd. Jean Bruneau (Yong-Eun Kim); Pierre Laforgue, *Victor Hugo et La Légende des siècles* (Claude Millet); Aline Mura, *Béatrix ou la logique des contraires* (Éric Bordas); Frank Paul Bowman, *Gérard de Nerval. La conquête de soi par l'écriture* (Michel Brix); Camille Aubade, *Nerval et le mythe d'Isis* (Michel Brix); Camille Aubade, *Le Voyage en Égypte de Gérard de Nerval* (Michel Brix); Michel Brix, *Les Déeses absentes. Vérité et simulacre dans l'œuvre de Gérard de Nerval* (Agnès Spiquel); Gérard de Nerval, *Le Temple d'Isis. Souvenirs de Pompéi* (Michel Brix); Gérard de Senneville, *Maxime Du Camp, Un spectateur engagé du XIX^e siècle* (Claude

Brix); Gérard de Senneville, *Maxime Du Camp, Un spectateur engagé du XIX^e siècle* (Claude Pichois); Joëlle Prunghaud, *Gothique et décadence. Recherche sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIX^e siècle en Grande-Bretagne et en France* (Jean Marigny); Daniel Grojnowski, *Le Sujet d'« À rebours »* (Marie-Françoise Melmoux-Montaubin); Camille Lemonnier, *L'Hystérique*, éd. Éléonore Roy-Reverzy (Jean-Louis Cabanès); Jean-Michel Wittmann, *Symboliste et déserteur. Les Œuvres « fin de siècle » d'André Gide* (Denis Pernot); Evelyne Ender, *Sexing the Mind, Ninetenth-Century Fictions of Hysteria* (Jean-Louis Cabanès); Daniel Grojnowski, *Aux commencements du rire moderne. L'esprit fumiste* (Marie-Françoise Melmoux-Montaubin) 101

Tables de l'année 1998 121

Index thématique 125

SOMMAIRE

N° 103 – ORPHÉE

LAURENT MARGANTIN

Le corps des dieux. Les figures d'Orphée et de Jésus chez Novalis 5

DOMINIQUE PEYRACHE-LEBORGNE

L'érotique hugolienne dans L'Homme qui rit 19

JEAN-MARIE ROULIN

Confusion des sexes, mélange des genres et quête du sens dans Mademoiselle de Maupin 31

MICHEL BERNARD

Madame Bovary ou le danger des sucreries 41

ÉRIC BORDAS

Bel ou mal canto? Le chant romantique selon Hector Berlioz 53

PHILIPPE JOUSSET

Le Mari est d'argent, mais le Silence est d'or. Une lecture de Féder ou Le Mari d'argent de Stendhal 79

ANTONIA FONYI

Les Soirées de Médan : un livre à lire 97

CLAUDE-PIERRE PEREZ

Aristote dans le XIX^e siècle. Lectures d'Aristote en France de Cousin à Claudel 113

RÉSUMÉS 127

COMPTES RENDUS. André Jarry, *Alfred de Vigny. Étapes et sens du geste littéraire. Lecture psychanalytique* (M. Milner); Lise Sabourin, *Alfred de Vigny et l'Académie française. Vie de l'institution (1830-1870)* (J.-P. Saint-Gérard); *Alfred de Vigny et les arts*, par Loïc Chotard (L. Sabourin); Gisèle Séginger, *Naissance et métamorphoses d'un écrivain. Flaubert et « Les Tentations de saint Antoine »* (Y. Leclerc); Natalie Petiteau, *Élites et mobilités : la noblesse d'Empire au XIX^e siècle (1808-1914)* (A. Daumard); Maurice Agulhon, *Coup d'État et République* (J.-C. Caron); Alain Pagès, *13 janvier 1898. J'Accuse* (C. Becker); Paule Petitier (éd.), *Michelet et la « question sociale »* (F. Marotin); Ernest Renan, *Correspondance générale*, (A. Petit) 131