

Ideenzirkulation

Stéphane Michaud

Inhaltsverzeichnis von „Romantisme“ No 99–102

SOMMAIRE

N° 107 – FIGURES

Avant-propos, par GISELE SÉGINGER	3
*	
GÉRALD RANNAUD <i>Stendhal et la tentation de l'histoire</i>	5
HUGUES LAROCHE <i>Être au parfum : la pyramide de Flaubert</i>	23
PASCAL MAILLARD <i>L'Allégorie Baudelaire. Poétique d'une métafigure du discours</i>	37
ALAIN CORBELLARI <i>Orgues et pianos. Le sacré et le profane dans la poésie de Jules Laforgue</i>	49
ÉLÉONORE ROY-REVERZY <i>La passion religieuse : les Goncourt, Zola et la question anticléricale</i>	59
OLIVIER LUMBROSO <i>De la palette à l'écritoire. Pratiques et usages du dessin chez Émile Zola</i>	71
BENOÎT MARPEAU <i>Les chevaux de bois des maîtres de manège. Équitation et représentations du corps à la fin du XIX^e siècle</i>	87
RÉSUMÉS	95

COMPTES RENDUS. *Dictionnaire européen des Lumières*, sous la direction de M. Delors (Patrick Brasart); Yannick Portebois, *Les Saisons de la langue. Les écrivains et la réforme de l'orthographe, de l'Exposition universelle de 1889 à la Première Guerre mondiale* (Jacques-Philippe Saint-Gérard); Luce Czyba, *Écrire au XIX^e siècle* (Michèle Hecquet); Christiane Veauvy et Laura Pisano, *Paroles oubliées. Les femmes et la construction de l'État-nation en France et en Italie 1789-1860* (Armelle Le Bras-Chopard); Yves Lochard, *Fortune du Pauvre. Parcours et discours romanesques (1848/1914)* (Jean-Marie Bourguignon); Jean-Émile Neaume, *Un Flic à la belle Époque. Anarchistes assassins mondains et scandales politiques* (Noëlle Benhamou); *Spiritualités d'un monde désenchanté*, textes réunis par G. Séginger (Dominique Peyrache-Leborgne); Volney, *Œuvres, t. III : Voyage en Syrie et en Égypte et Considérations sur la guerre des Turcs* (Sarga Moussa); Frederick Marryat, *Le Naufrage dans l'œuvre de Jules Verne* (Daniel Compère); Jean Montclair et Sylvie Petit, *Le Naufrage dans l'œuvre de Jules Verne* (Daniel Compère); Jean Lacoste, *Goethe. Science et philosophie* (Denis Thouard); Charles du Boishamon, *Chateaubriand intime. L'écrivain raconté par son neveu de Bretagne* (Bernard Degout); Paul Viallaneix, *Michel, les travaux et les jours, 1798-1874* (Agnès Spiquel); Stendhal, *Vie de Henri Brulard écrite par lui-même* (Serge Sérodes); Marie-Catherine Huet-Brichard, *Maurice de Guérin* (C. Gély); Jean-Pierre Bertrand, «*Les Complaintes*» de Jules Laforgue. *Ironie et désenchantement* (Daniel

Grojnowski); J. Laforge, *Les Complaintes* (Daniel Grojnowski); Pierre Danger, *Émile Augier ou le Théâtre de l'Ambiguïté. Éléments pour une archéologie morale de la bourgeoisie sous le Second Empire* (Jean-Marie Thomasseau); Marjolein Van Tooren, *Le Premier Zola : Naturalisme et manipulation dans les positions stratégiques des récits brefs d'Émile Zola* (Corinne Saminadayar-Perrin); Michèle Fontana, *Léon Bloy, Journalisme et subversion, 1874-1917* (Bernard Sarrazin); Henry James ou le fluide sacré de la fiction (Julie Wolkenstein); Claude-Pierre Perez, *Le Visible et l'invisible. Pour une archéologie de la poésie claudélienne* (Michel Lioure)..... 99

SOMMAIRE

N° 108 – L'IDÉE DE PROGRÈS

Avant-propos par Françoise MÉLONIO et Jacques NOIRAY 3

*

FLORENCE LOTTERIE

L'année 1800 – Perfectibilité, progrès et révolution dans De la littérature de Mme de Staël 9

FABIENNE BERCEGOL

Chateaubriand ou la conversion au progrès 23

ARLETTE MICHEL

Balzac et l'idée de progrès en littérature 53

PAULE PETITIER

Progrès et reprise dans l'histoire de Michelet 65

MYRIAM ROMAN

« Ce cri que nous jetons souvent » : le Progrès selon Hugo 75

JEAN-YVES MOLLIER

Diffuser les connaissances au XIX^e siècle, un exercice délicat 91

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE 103

RÉSUMÉS 107

COMPTES RENDUS. *La Police secrète du Premier Empire : Bulletins quotidiens adressés par Savary à l'Empereur de janvier à juin 1811* (Fabrice Delorme); *Victor Hugo, Victor Schoelcher, Lettres*, texte établi, présenté et annoté par Jean et Sheila Gaudon (Claude Mazauric); Nelly Schmidt, *Victor Schoelcher en son temps. Images et témoignages* (Claude Mazauric); *Mythe et récit poétique*, sous la direction de Véronique Gély-Ghedira (Claude Millet); Simone Bernard-Griffiths, *Le Mythe romantique de Merlin dans l'œuvre d'Edgar Quinet* (Jeannine Guichardet); Maria G. Pittaluga, *Remarques sur le lexique des textes critiques de Baudelaire* (Jacques-Philippe Saint-Gérard); Juliette Hoffenberg, *L'Enchanteur malgré lui : poésie de Chateaubriand* (Bernard Degout); *Stendhal et le comique*, textes réunis et présentés par Daniel Sangsue (Serge Serodes); *Balzac et l'imprimerie*, anthologie réunie et présentée par Patrick Berthier (Stéphane Vachon); Philippe Berthier, *La Vie quotidienne dans La Comédie humaine de Balzac* (Éric Bordas); Honoré de Balzac, *La Grenadière & autres récits tourangeaux de 1832*, édition établie et présentée par Nicole Mozet (Éric Bordas); André Philippe, *Théodore de Banville (1823-1891)* (Edgar Pich); Catherine Boschian-Campaner, *Georges Périm, poète messin* (Jean-Michel Wittmann); *Le Monde de Rodenbach*, études et documents réunis par Jean-Pierre Bertrand (Michel Brix); Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte*, présentation, notes et dossier documentaire par Jean-Pierre Bertrand et Daniel Grojnowski (Michel Brix) 111

SOMMAIRE

N° 109 – SAINTE-BEUVE
OU L'INVENTION DE LA CRITIQUE

Avant-propos par JOSÉ-LUIS DIAZ	3
*	
GÉRARD GENGEMBRE	
<i>Avant Sainte-Beuve : au nom du progrès ou la critique littéraire selon les Idéologues</i>	7
SANDRA TRAVERS DE FAULTRIER	
<i>De l'œuvre émancipée à la signature intérieure Situation juridique de l'auteur durant le siècle de Sainte-Beuve</i>	15
ANNIE ÜBERSFELD	
<i>Sainte-Beuve dans le Journal des Goncourt</i>	23
GÉRALD ANTOINE	
<i>Pour ou contre Sainte-Beuve ?</i>	33
JOSÉ-LUIS DIAZ	
« <i>Aller droit à l'auteur sous le masque du livre</i> » <i>Sainte-Beuve et le biographique</i>	45
LOÏC CHOTARD	
<i>Sainte-Beuve au risque du contemporain</i>	69
BRIGITTE DIAZ	
« <i>Écrire à voix basse</i> ». <i>L'écriture féminine selon Sainte-Beuve</i>	81
ROXANA M. VERONA	
<i>Madame Récamier</i> : <i>entre portrait et causerie</i>	99
BIBLIOGRAPHIE	107
RÉSUMÉS	115
COMPTES RENDUS. Wolf Lepenies, <i>Sainte-Beuve. Auf der Schwelle zur Moderne</i> (Andreas Gelz); Anne Geisler-Szmulewicz, <i>Le Mythe de Pygmalion au XIX^e siècle. Pour une approche de la coalescence des mythes</i> (M.-F. Melmoux-Montaubin); Ségolène Le Men, <i>La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet. Regard romantique et modernité</i> (Éric Darragon); Prosper Mérimée écrivain, archéologue, historien, sous la direction d'Antonia Fonyi (Patrick Berthier); Yves Delègue, <i>Mallarmé, le suspens</i> (Pierre Campion); Pascal Durand, <i>Crises. Mallarmé via Manet (De « The Impressionists and Édouard Manet » à « Crise de vers »)</i> (Éric Benoit); <i>Mallarmé ou l'obscurité lumineuse</i> , sous la direction de Bertrand Marchal et Jean-Luc Steinmetz (Laurent Mattiussi).....	119

SOMMAIRE

N° 110 – DE LA REPRÉSENTATION
HISTOIRE ET LITTÉRATURE

Avant-propos par MICHÈLE RIOT-SARCEY 3

*

XAVIER BOURDENET

*Représentation du politique, politique de la représentation :
les préfets de Lucien Leuwen* 13

NICOLE SAVY

*Un flou impressionniste
Sur un malentendu sémantique et iconographique* 27

STÉPHANE GERSON

*La représentation historique du « pays »,
entre l'État et la société civile* 39

ANNE-MARIE THIESSE

Des fictions créatrices : les identités nationales 51

ISABELLE NAGINSKI

*Préhistoire et filiation :
George Sand et le mythe des origines dans Jeanne* 63

NICOLE EDELMAN

*Représentation de la maladie et construction de la différence
des sexes. Des maladies de femmes aux maladies nerveuses,
l'hystérie comme exemple* 73

SYLVIE APRILE

*« Qu'il est dur à monter et à descendre l'escalier d'autrui »
L'exil des proscrits français sous le Second Empire* 89

ISABELLE TOURNIER

Le moment Barbier ou la « vérité » de Juillet 101

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE 117

RÉSUMÉS 121

COMPTES RENDUS. Michel Brix, *Le Romantisme français – Esthétique platonicienne et modernité littéraire* (Agnès Spiquel); *Corps/Décors : Femmes, Orgie, Parodie, Hommage à*

Lucienne Frappier-Mazur (Luce Czyba); Géraud Venzac, *De l'alliance du trône et de l'autel* (Gérard Gengembre); Michèle Riot-Sarcey, *Le réel de l'utopie. Essai sur le politique au XIX^e siècle* (Louis Hincker); *Vives Lettres*, n° 3, *Spiritualité et esthétique XIX^e-XX^e siècles* (Laurent Mattiussi); *Vives Lettres*, n° 7, «Spiritualité et Esthétique» (Nella Arambasin); Christian Helmreich, *Jean Paul et Le métier littéraire. Théorie et pratique du roman à la fin du XVIII^e siècle allemand* (G. Espagne); Heine voyageur et Heinrich Heine, *Le livre des chants* (Jean Lacoste); Philippe Moïsan, *Les Natchez de Chateaubriand : L'utopie, l'abîme et le feu* (Bernard Degout); Bernard Degout, *Le Sablier retourné – Victor Hugo (1816-1824) et le débat sur le « Romantisme »* (Claude Millet); Chakè Matossian, *Fils d'Arachné. Les Tableaux de Michelet* (Paule Petitier); Sand et Musset, *Le Roman de Venise* (Françoise Sylvos); *Le Siècle de George Sand* (Christine Planté) 125