

Ideenzirkulation

Stéphane Michaud

Inhaltsverzeichnis von „Romantisme“ No 115–120

SOMMAIRE

N° 115 – DE CECI À CELA

Avant-propos par GISELE SÉGINGER 3

*

ISABELLE DAUNAIS

De «ceci» à «cela» : les Illuminations de Flaubert 5

CLAUDE MILLET

Les Travailleurs de la mer de Victor Hugo : un roman d'amour 13

PIERRE LAFORGUE

Tirésias, ou Sainte-Beuve, la critique et le féminin dans les Portraits de femmes 25

NICOLE CADÈNE

L'histoire au féminin : la «vie» de Marie Stuart par Agnès Strickland 41

FRANK WAGNER

Lire Les Trois Mousquetaires aujourd'hui 53

LAURENT FEDI

Philosopher et républicaniser : la Critique philosophique de Renouvier et Pillon, 1872-1889 65

LAURENT SCHNEIDER

L'amour de l'apparence : Baudelaire, Nietzsche 83

RÉSUMÉS 93

COMPTES RENDUS. Philippe Moisan, *Les Natchez de Chateaubriand: L'utopie, l'abîme et le feu* (Bernard Degout); Gérard de Nerval, *Contes et Facéties* (Françoise Sylvos); Gisèle Séginger, *Flaubert. Une poétique de l'histoire* (Juliette Frylich); Brigitte Le Juez, *Le Papegai et le Papelard dans «Un Cœur simple» de Gustave Flaubert* (Yvan Leclerc); *Alexandre Dumas, de conférence en conférence*. Textes inédits. *Cahiers Alexandre Dumas* n° 26 (Charles Grivel); Jules Verne écrivain, Bibliothèque municipale de Nantes, Coiffard et Joca Seria éd. (Simone Vierre); Ludmila Charles-Wurtz, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo* (Myriam Roman); Éléonore M. Zimmermann, *Poétiques de Baudelaire dans «Les Fleurs du mal», rythme, parfum, leur* (Pascal Maillard); Anne Le Feuvre, *Une poétique de la récitation : Villiers de l'Isle-Adam* (Marta Giné Janer); Sandrine Schiano-Bennis, *La Renaissance de l'idéalisme à la fin du XIX^e siècle* (Denis Pernot); Henry Céard, *Terrains à vendre au bord de la mer* (Jean-Louis Cabanès); *L'Utopie en questions*, Michèle Riot-Sarcey éd. (Françoise Sylvos); *Le Prince, le peuple et le droit. Autour des plébiscites de 1851 et 1852* (Laurence Guellec); Pierre Laforgue, *L'Éros romantique : Représentations de l'amour en 1830* (Vincent Laisney); Guillemette Tison, *Une mosaïque d'enfants. L'enfant et l'adolescent dans le roman français (1876-1890)* (Michèle Hecquet); Lucienne Domergue, *Goya: des délits et des peines* (Christine Marcandier-Colard); Elena Aschieri, *Lamartine e l'Italia, Aspetti di una fortuna (1820-1848)* (Annalisa Aruta Stampacchia); *La Main hâtive des révolutions: esthétique et désenchantement en Europe de Leopardi à Heiner Müller* Jean Bessière, Stéphane Michaud dir. (Yves Chevrel); *Le Lait de la Mort. La ballade de l'emmurée et sa fortune littéraire*. Anthologie et études réunies par Véronique Gély-Ghedira (Gisèle Vanhese); Annick Bouillaquet, *Proust, lecteur de Balzac et de Flaubert. L'imitation cryptée* (Mireille Naturelle); Brian G. Rogers, *Proust et Barbey d'Aurevilly. Le dessous des cartes* (Marie-Christine Natta). 97

SOMMAIRE N° 116 – *BLAGUE ET SUPERCHERIES LITTÉRAIRES*

Introduction par PHILIPPE HAMON	3
---------------------------------------	---

*

NATHALIE PREISS	
<i>De «POUFF» à «PSCHITT»! – De la blague et de la caricature politique sous la Monarchie de Juillet et après...</i>	5

GEORGES KLIEBENSTEIN	
Une mystification absolue – Sur le «souper de Cazotte»	19

JEAN-FRANÇOIS JEANDILLOU	
« <i>Mon tres chier et tres amé Euclides</i> »	35

SCOTT CARPENTER	
<i>Supercherie et violence: Mérimée, ou le texte piégé</i>	49

DANIEL COMPÈRE	
<i>Puff, bluff et humbug: de Barnum à Jules Vernes</i>	59

NOËLLE BENHAMOU ET VALÉRIE GRAMFORT	
<i>Quand le jeune Zola monte un canular...</i>	65

SILVIA DISEGNI	
<i>Paul Alexis – Trublot: du vrai et du faux dans le Naturalisme</i>	85

RÉSUMÉS	97
---------------	----

COMPTES RENDUS. Jean-Christophe Cavallin, <i>Chateaubriand mythographe, autobiographie et allégorie dans les Mémoires d'Outre-Tombe</i> (Bernard Degout); Ernest Mignatte, <i>Le Copiste de Monsieur Beyle, roman</i> (Daniel Sangsue); Florence Terrasse-Riou, <i>Balzac, le roman de la communication</i> (Aude Déruelle); Luke Bouvier, <i>Writing, Voice and the Proper: Jules Vallès and the Politics of Orality</i> (Walter Redfern); Jean-Michel Wittmann, <i>Barrès romancier – Une nosographie de la décadence</i> (Jean Foyard); Marie-Joseph Chénier, <i>Caïus Gracchus/Tibère, Deux tragédies politiques</i> (Édouard Guitton); Alphonse de Lamartine, <i>Voyage en Orient</i> , texte établi, présenté et annoté par Sarga Moussa (Christian Croisille); Alfred de Vigny, <i>Chatterton</i> (Lise Sabourin); Judith Wulf, « <i>La Légende des siècles</i> » de Victor Hugo (Jean-Marc Hovasse); « <i>Salammbô</i> » de Flaubert. <i>Histoire, fiction</i> , Textes réunis par Daniel Fauvel et Yvan Leclerc (Giovanni Bonaccorso); Chantal Bertrand-Jennings, <i>D'Un siècle l'autre. Romans de Claire de Duras</i> (Éric Bordas); <i>Province/Paris. Topographie littéraire du XIX^e siècle</i> . Textes réunis par Amélie Djourachkovitch et Yvan Leclerc (Jeannine Guichardet); Jean Lhote, <i>Les loyers de Metz sous le Premier Empire</i> (Adeline Daumard); James Watt, <i>Contesting the Gothic. Fiction, Genre and Cultural Conflict: 1764-1832</i> (Roger Bozzetto); Harald Tausch, <i>Entfernung der Antike. Carl Ludwig Fernow im Kontext der Kunsttheorie um 1800</i> (Jean Lacoste); <i>Sociopoétique de la danse</i> , sous la direction d'Alain Montandon, et <i>Écrire la danse</i> , sous la direction d'Alain Montandon (Serge Sérodes †); Bernadette Fantin-Epstein, <i>Wagner et la Belle Époque. Le Regard de Willy</i> (Joseph-Marc Bailbé)	103
---	-----

SOMMAIRE

N° 117 – PAYSAGES DE LA MÉLANCOLIE

Avant-propos par MARIE BLAISE	3
-------------------------------------	---

*

DOMINIQUE PEYRACHE-LEBORGNE <i>Paradis mélancoliques de Jean Paul à Edgar Poe</i>	13
--	----

LAURENT CANTAGREL <i>Dire l'absence. Chateaubriand et la mise en scène du mélancolique autour de 1800</i>	31
--	----

PAULE PETITIER <i>La Mélancolie de Ferragus</i>	45
--	----

SYLVIE TRIAIRE <i>Paysager la mélancolie : rythmes flaubertiens pour un saint</i>	59
--	----

MARIE BLAISE <i>À propos du « haut pays sans nom » : paysage mélancolique et traditions modernistes</i>	77
--	----

RÉSUMÉS	99
---------------	----

COMPTE RENDUS. *Chateaubriand visionnaire* (Collin Smethurst); Bertrand Aureau, *Chateaubriand penseur de la Révolution* (Collin Smethurst); *Enfance et voyages de Chateaubriand. Armorique, Amérique* (Collin Smethurst); Henri Scepi et Jacques-Philippe Saint-Gérard, *Les Complaintes de Jules Laforgue* (Mireille Dottin-Orsini); Octave Mirbeau, *Œuvre romanesque* (Marie-Françoise Melmoux-Montaubin); *Relire Taine*, A. Compagnon, Y. Michaud, P. Tortonese, M.-F. Zimmermann (Jean-Thomas Nordmann); Tivadar Gorilovics, Anna Szabó, Sándor Kálai, *Lectures de Zola* (Max Andréoli); *Relecture des « petits » naturalistes* (Isabelle Delamotte); Henri-Dominique Lacordaire, *Correspondance*, t. 1, 1816-1839 (Louis Le Guillou); Gisèle Séginger, *Flaubert Une éthique de l'art pur* (Henri Bonnet); Marie-Noëlle Zeender, *Le tryptique de Dorian Gray. Essai sur l'art dans le récit d'Oscar Wilde* (Éric Dayre); Chryssanthi Avlami (dir.), *L'Antiquité grecque au XIX^e siècle: un « exemplum » contesté* (Juliette Grange); Nathalie Preiss, *Les Physiologies en France au XIX^e siècle. Étude historique littéraire et stylistique et De la poire au parapluie. Physiologies politiques* (Françoise Mélonio); Philippe Darriulat, *Les Patriotes. La gauche républicaine et la nation, 1830-1870* (Jean-Claude Caron); Maurice Lemire et Denis Saint-Jacques, *La vie littéraire au Québec. IV. 1870-1894, « Je me souviens »* (Pierre Popovic); Michel Espagne, *Le Creuset allemand. Histoire interculturelle de la Saxe (XVIII^e-XIX^e siècles)* (Jean Lacoste); Annette Simonis, *Literarischer Ästhetizismus. Theorie der arabischen und hermetischen Kommunikation der Moderne* (Michel Espagne); Elisabeth Dangel-Pellouquin, *Eigensinnige Geschöpfe. Jean Pauls poetische Geschlechter-Werkstatt* (Geneviève Espagne).....

SOMMAIRE

N° 118 – IMAGES EN TEXTE

<i>Liminaire</i> par Évanghélia Stead	3
*	
MARIE-VICTOIRE NANTET <i>Images en transit dans le Lenz de Büchner</i>	7
PHILIPPE MARTY <i>WEIT. Sur les pèlerins d'Emmaüs et la femme à la fenêtre dans Lenz de Büchner</i>	23
PETER COOKE <i>Critique d'art et transposition d'art: autour de Galatée et d'Hélène de Gustave Moreau (Salon de 1880)</i>	37
JUDITH LABARTHE-POSTEL <i>L'Image dans le roman: modèles littéraire, pictural et mythique dans la fiction de Henry James</i>	55
DELPHINE GLEIZES <i>« Vanités » Codes picturaux et signes textuels</i>	75
PHILIPPE ORTEL <i>Note sur une esthétique de la vue: Photographie et littérature</i>	93
ANNE LARUE <i>Dürer kitsch</i>	105
ÉVANGHÉLIA STEAD <i>Gravures textuelles: un genre littéraire</i>	113
RÉSUMÉS	133
COMPTES RENDUS. R. P. Guillaume de Bertier de Sauvigny, <i>Chateaubriand homme d'État</i> (Pascal Simonetti); Pierre Laforgue, <i>Hugo. Romantisme et Révolution</i> (Agnès Spiquel); George Sand, <i>Histoire de ma vie</i> , édition de Damien Zanone (Caroline Babulle); Colette Becker, <i>Zola, le saut dans les étoiles</i> , Préface de Philippe Hamon (Jean-Louis Cabanès); Julia Przybos, <i>Zoom sur les décadents</i> (Mireille Dottin-Orsini).....	137

SOMMAIRE

N° 119 – LE PRIVÉ ET LE SOCIAL

Avant-propos par Gisèle Séginger 3

*

MICHEL MASLOWSKI

L'éthique du politique dans le romantisme polonais 7

ALEX LASCAR

Le Régicide dans le roman français (1824-1853) 21

AVNER BEN-AMOS

Victor Hugo et les enterrements civils 35

PAULA COSSART

*L'émotion: un dommage pour l'idée républicaine.
Autour de l'éloquence de Léon Gambetta*..... 47

ANTONIA FONZI

*Zola: question d'argent. Ambivalences financières et modèles
inconscients dans L'Argent* 61

FRANCIS LACOSTE

L'Orient de Flaubert 73

LUDWIG LEHNEN

*Mallarmé et ses disciples: une « coupure épistémologique » ?
L'exemple de Charles Morice* 85

RÉSUMÉS 95

COMPTES RENDUS. François Rosset, *Écrire à Coppet: nous, moi et le monde* (Gérard Gengembre); Bernard Heudré, *De Saint Malo à la Chênaie, Félicité de Lamennais. Comme un arbre battu de tous les vents du siècle* (Louis Le Guillou); *Balzac dans l'Histoire, études réunies et présentées par Nicole Mozet et Paule Petitier* (Mariolina Bongiovanni-Bertini); Mireille Labouret-Grare, *Balzac, la duchesse et l'idole. Poétique du corps aristocratique* (Arlette Michel); Rodolphe Töpffer, *Correspondance complète*, éditée et commentée par Jacques Droin (Daniel Sangsue); *Rire des dieux, études rassemblées par Dominique Bertrand et Véronique Gély-Ghédira* (Anne Geisler-Szmulewicz); Wanda G. Klee, *Leibhaftige Dekadenz* (Hans-Jürgen Greif); Marie-Josèphe Lhote, *Figures du héros et séduction. Le séducteur vu par Hofmannsthal, Paul Valéry, Thomas Mann, Albert Cohen, Max Frisch...* (Catherine Boschian-Campaner); Benjamin Fondane, *Images et Livres de France*, traduit du roumain par Odile Serre, présentation de Monique Jutrin (Gisèle Vanhese); Florence R. J. Goulesque, *Une femme poète symboliste, Marie Krysinska, la Calliope du Chat Noir* (Michèle Fontana); Pierre Michel, *Lucidité, désespoir et écriture* (Bertrand Vibert)..... 99