

# Ideenzirkulation

Stéphane Michaud

## Inhaltsverzeichnis von „Romantisme“ No 121–123

SOMMAIRE	N° 121 – LA LITTÉRATURE FIN DE SIÈCLE AU CRIBLE DE LA PRESSE QUOTIDIENNE	
Avant-propos par ALAIN VAILLANT .....		3
	*	
MARIE-FRANÇOISE MELMOUX-MONTAUBIN <i>Autopsie d'un décès.</i> <i>La critique dans la presse quotidienne de 1836 à 1891</i> .....		9
ÉLÉONORE REVERZY <i>Zola et le journalisme entre « haine » et « banquisme » (1864-1872)</i> .....		23
JACQUES MIGOZZI <i>Bataille littéraire et combat politique : la critique littéraire de Jules Vallès du Voltaire au Cri du Peuple (1878-1885)</i> .....		33
THOMAS LOUÉ <i>L'inévidence de la distinction.</i> <i>La Revue des Deux Mondes face à la presse à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....		41
BLAISE WILFERT <i>L'oblat qui voulait être roi. George Saintsbury critique</i> .....		49
GILLES CANDAR <i>De la politique à la littérature ?</i> <i>La Petite République et la critique littéraire</i> .....		71
MARIE CARBONNEL <i>Camille Mauclair ou la vigilance critique</i> .....		81
FRANÇOISE LAURENT-PRIGENT <i>Comment Jaurès se fit Liseur :</i> <i>les « Quinzaines littéraires » de la Dépêche (1893-1898)</i> .....		93
DENIS PERNOT <i>Alain : la littérature des « propos »</i> .....		105
RÉSUMÉS .....		113

COMPTES RENDUS. Brigitte Diaz, *Stendhal en sa correspondance ou « L'Histoire d'un esprit »* (Pierre-Louis Rey); Maxime Prevost, Yan Hamel (dir.), *Victor Hugo 2003-1802 Images et transfigurations* (Jean-Marc Hovasse); *Les Arts de l'hallucination* (Paule Petitier); *Itinéraires du XIX<sup>e</sup> siècle II* (Xavier Bourdenet); Olivier Goldsmith, *Le Vicaire de Wakefield* (Jacques-Rémi Dahan); Gustave Flaubert, *Salammbô* (Yvan Leclerc) ..... 119  
Les titres indiqués ci-dessous permettront un repérage commode des numéros publiés ou à paraître. Ils constituent une simple indication thématique : pour le détail des articles, dossiers et chroniques, on voudra bien se reporter, à partir de 1980, aux tables annuelles de la revue. Les numéros 1 à 9 ont paru chez Flammarion, les numéros 11 à 26 chez Champion Slatkine.

## SOMMAIRE

## N° 122 – MAÎTRES ET DISCIPLES

Avant-propos par YVAN LECLERC .....	3
JOSÉ-LUIS DIAZ	
<i>Quand le maître devient chef d'école...</i> .....	7
FLORENCE LOTTERIE	
<i>Une revanche de la « femme-auteur » ? Madame de Staël     disciple de Rousseau</i> .....	19
YVES ANSEL	
<i>Stendhal: ni Dieu ni maître</i> .....	33
ISABELLE HOOG NAGINSKI	
<i>George Sand: ni maîtres, ni disciples</i> .....	43
MICHEL BRIX	
<i>Baudelaire, « disciple » d'Edgar Poe ?</i> .....	55
MICHÈLE HADDAD	
<i>Courbet et l'enseignement de l'art, ou comment faire école     sans tenir école</i> .....	71
FRANÇOIS BRUNET	
<i>Le Tombeau de Gautier, par ses disciples et quelques autres</i> .....	81
LOUIS FORESTIER	
<i>« Bref, c'est mon disciple », le cas Flaubert-Maupassant</i> .....	93
HUGUES LAROCHE	
<i>Jules Laforgue, de patronyme en toponyme (questions de filiation)</i> .....	107
MICHEL JARRETY	
<i>Valéry-Mallarmé: des instantanés sans légende</i> .....	119
FLORENCE NAUGRETTE	
<i>La province à l'école: les acteurs parisiens en excursion     à Rouen (1800-1851)</i> .....	129
RÉSUMÉS .....	143

COMPTES RENDUS. Charles Nodier, *Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres* (Daniel Sangsue); Marco Stupazzoni, *Echi italiani del bicentenario balzachiano* (Andrea Del Lungo); Joëlle Bonnin-Ponnier, *Le Restaurant dans le roman naturaliste. Narration et évaluation* (Gilles Bonnet); Louis Le Guillou, *Le « baron » d'Eckstein et ses contemporains (Lamennais, Lacordaire, Montalembert, Foisset, Michelet, Renan, Hugo, etc.) Correspondance avec un choix de ses articles* (Paule Petitier); Philippe Hamon, Alexandrine Viboud, *Dictionnaire thématique du roman de mœurs* (Chantal Pierre-Gnassounou); Michèle Riot-Sarcey, Thomas Bouchet et Antoine Picon, *Dictionnaire des Utopies* (Françoise Sylvos); *Quaderni del C.R.I.E.R.* (Andrea Del Lungo); Genève 1896. *Regards sur une exposition nationale* (Daniel Sangsue) 149

## SOMMAIRE

## N° 123 – FORMES ET SAVOIRS

Avant-propos par GISELE SÉGINGER .....	3
--	---

\*

PAUL F. PETTIER	
<i>1830 ou les métamorphoses du centre (Michelet, Balzac, Hugo)</i> .....	7
CATHERINE THOMAS	
<i>Les Petits romantiques et le rococo : éloge du mauvais goût</i> .....	21
LUC BONENFANT	
<i>Le vers détourné : Aloysius Bertrand et la réinvention de la prose</i> .....	41
YUTAKA TAKAGI	
<i>La voix de la poésie nervalienne</i> .....	53
GILLES CASTAGNÈS	
<i>Approche sémiologique du « Nom » : les personnages féminins     dans l'œuvre de Musset</i> .....	69
ANDREAS GIPPER	
<i>Le conte de fées aux temps de l'incroyance. Conflits épistémologiques     dans les contes fantastiques de Charles Nodier</i> .....	83
DAVID CHARLES	
<i>La Lune est dans le puits : une lecture politique de Jules Verne</i> .....	95
TIMOTHÉE PICARD	
<i>Wagner, ou le procès du XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	105
RÉSUMÉS .....	119
COMPTES RENDUS. Anne-Marie Baron, <i>Balzac, ou les hiéroglyphes de l'imaginaire</i> , (Jean- nine Guichardet) ; <i>La Fantaisie post-romantique, Textes réunis par Jean-Louis Cabanès et</i> <i>Jean-Pierre Saïdah, Actes du colloque de Bordeaux de novembre 1999</i> (Françoise Court- Perez).....	123

*Les titres indiqués ci-dessous permettront un repérage commode des numéros publiés ou à paraître. Ils constituent une simple indication thématique : pour le détail des articles, dossiers et chroniques, on voudra bien se reporter, à partir de 1980, aux tables annuelles de la revue. Les numéros 1 à 9 ont paru chez Flammarion, les numéros 11 à 26 chez Champion Slatkine.*