

# Ideenzirkulation

Stéphane Michaud

## Inhaltsverzeichnis von „Romantisme“ No 124–131

### SOMMAIRE N° 124 – LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE MÊLÉES

Introduction par GISELE SÉGINGER .....	3
*	
FLORENCE LOTTERIE <i>Madame de Staël. La littérature comme « philosophie sensible »</i> .....	19
JEAN LACOSTE <i>« Avec un regard d'humilité »</i> .....	31
AURÉLIE LOISELEUR <i>Lamartine et le « philosophe mourant »</i> <i>Méditations poétiques, impressions philosophiques</i> .....	43
ÉRIC BORDAS <i>Romanesque et énonciation « philosophique » dans le récit</i> .....	53
MAX ANDRÉOLI <i>Esquisse d'un parallèle entre les philosophies de Balzac et de Hugo</i> .....	71
MYRIAM ROMAN <i>Avatars romanesques du penseur chez Mme de Staël, Balzac et Hugo</i> .....	89
PIERRE CAMPION <i>Raisons de la littérature. Quarante-treize de Victor Hugo</i> .....	103
PIERRE-LOUIS REY <i>Les « existences individuelles » de Gobineau</i> .....	115
YVES DELÈGUE <i>Mallarmé, les philosophes et les gestes de la philosophie</i> .....	127
MICHEL BRIX <i>L'idéalisme fin-de-siècle</i> .....	141
RÉSUMÉS .....	155

## SOMMAIRE

N° 125 – JUIFS, JUDÉITÉ À PARIS  
AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Avant-propos par ROLAND CHOLLET .....	3
*	
JEAN-MARC CHOURAQUI <i>La tradition juive confrontée à la modernité politique : l'exemple des rabbins français au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	9
PERRINE SIMON-NAHUM <i>Samuel Cahen entre Lumières et science du judaïsme</i> .....	27
DOMINIQUE JARRASSÉ <i>La synagogue de la rue Notre-Dame de Nazareth, lieu de construction d'une culture juive parisienne et d'un regard sur les Juifs</i> .....	43
JACQUES-PHILIPPE SAINT-GÉRAND <i>Le mot « Juif » et le mot de « Juif » à l'étrange réfraction des dictionnaires (1762-1900)</i> .....	57
OLIVIER BARA <i>La Juive de Scribe et Halévy (1835). Un opéra juif?</i> .....	75
ANNE HÉLÈNE HOOG <i>La marge, l'exemple et l'exception Le parcours d'Élisa Félix dite Mademoiselle Rachel</i> .....	91
LAUDYCE RÉTAT <i>Ernest Renan. Vers une philosophie du « Juif moderne »</i> .....	103
HENRY MÉCHOULAN <i>Alexandre Dumas, le général Thiébault et les juifs</i> .....	117
DOCUMENT <i>Mœurs des israélites de Paris par Alphonse Ennery</i> .....	125
RÉSUMÉS .....	133
COMPTES RENDUS. <i>Envers balzacien</i> , textes réunis par Andrea Del Lungo et Alexandre Péraud (Éric Bordas); <i>Penser avec Balzac</i> , sous la direction de José-Luis Diaz et Isabelle Tournier (Éric Bordas); Françoise van Rossum-Guyon, <i>Balzac: la littérature réfléchie. Discours et autoreprésentations</i> (Éric Bordas); Scott Lee, <i>Traces de l'excès: Essai sur la nouvelle philosophie de Balzac</i> (Owen Heathcote); Aloysius Bertrand, <i>Gaspard de la Nuit</i> (Nicolas Wanlin) .....	137

## SOMMAIRE

N° 126 – PRISONS

Avant-propos par Paule Petitier ..... 3

\*

CATHERINE DHAUSSY

*La réforme pénitentiaire sous la monarchie de Juillet  
ou l'indépassable « génie national » français* ..... 7

DELPHINE GLEIZES

*Les paradoxes de la cave pénale  
De quelques représentations carcérales dans l'œuvre de Victor Hugo* .... 17

JÉRÔME SOLAL

« *Du jour suffisamment et de l'espace assez* » : *Verlaine en prison* ..... 29

CORINNE SAMINADAYAR-PERRIN

*Paradigme carcéral et modèles sociaux : Jules Vallès l'Enfermé* ..... 39

PIERRE CITTI

*Prisons fin de siècle : prisons pour rire, prisons pour mourir  
Sur L'Ennemi des lois de Maurice Barrès* ..... 53

MURIEL LOUÂPRE

*Lignes de fuite.  
La Bête humaine évadée du naturalisme* ..... 65

BIBLIOGRAPHIE ..... 81

RÉSUMÉS ..... 83

COMPTES RENDUS. Gaëlle Guyo, *Latin et latinité dans l'œuvre de Léon Bloy* (Pierre Glaudes); François-René de Chateaubriand, *Écrits politiques (1814-1816)* (Pascal Simonetti); Flaubert savait-il écrire? *Une querelle grammaticale (1919-1921)* (Éric Bordas); Théophile Gautier, *Le Mont-Saint-Michel* (Martine Lavaud); Théophile Gautier, *Œuvres complètes* (Marie-Claude Schapira); Victor Hugo, *Le Théâtre en liberté* (Vincent Wallez); Victor Hugo 5. *Autour des « Orientales »*, *La Revue des Lettres modernes* (Delphine Gleizes); « Victor Hugo hier et aujourd'hui », *Studi Francesi* (Jean-Marc Hovasse); « L'œuvre de Victor Hugo entre fragments et œuvre totale », actes du colloque international (Jean-Marc Hovasse); Sylviane Robardeck-Eppstein, *La Constellation de Thespis/Présence du théâtre et dimension métathéâtrale dans l'œuvre dramatique de Victor Hugo* (Arnaud Laster); Joris-Karl Huysmans, *A rebours* (Jean-Marie Seillan); Joris-Karl Huysmans, *Le Drageoir aux épices, suivi de textes inédits* (Jean-Marie Seillan); *Correspondance d'Alphonse de Lamartine, 1830-1867* (Nicolas Courtinat); Nicolas Courtinat, *Philosophie, histoire et imaginaire dans le Voyage en Orient de Lamartine* (Sarga Moussa); Jean Lorrain, *Mes expositions universelles* (José A. Santos); Arthur Rimbaud, *Œuvres Complètes, Fac-similés* (Henri Scepti); Michel Murat, *L'Art de Rimbaud* (Steve Murphy); George Sand, *Lettres d'un Voyageur*; George sand, *Histoire de ma vie*; George Sand, *Contes d'une Grand'mère*; Paul Christophe, *George Sand et Jésus* (Philippe Berthier); *Les Cahiers séguriens* (Gérard Gengembre); Senancour, *Obermann* (Barbara Wright); Daniel Sangsue, *Stendhal et l'empire du récit* (Xavier Bourdenet); François-Marie Mourad, *Zola critique littéraire* (A. Dezalay); Brigitte Diaz, *L'Épistolaire ou la pensée nomade* (Geneviève Haroche-Bouzinac); Pierre Laforgue, *L'Œdipe romantique* (Philippe Berthier); Marie-Laure Aurenche, *Édouard Charton et l'invention du « Magasin pittoresque » (1833-1870)* (Patrick Berthier); *L'Illustration. Essais d'iconographie* (Évanghélia Stead); Joël-Marie Fauquet (dir.), *Dictionnaire de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle* (Éric Bordas) ..... 87

## SOMMAIRE

## N° 127 – PANORAMIQUE

Avant-propos par GISÈLE SÉGINGER .....	3	
Claude Pichois et le dix-neuvième siècle par MAX MILNER .....	5	
BETRAND AUREAU		
<i>Langage et polémique: la dénonciation de la « sophistique » libérale     dans deux journaux ultraroyalistes, le Conservateur et le Défenseur     (1818-1821)</i> .....	9	
LOÏC ARTIAGA		
<i>Les censures romaines de Balzac</i> .....	29	
KRIS VASSILEV		
<i>Représentation et signification sociale de la vengeance dans un texte     réaliste. L'exemple de La Cousine Bette</i> .....	45	
HISASHI MIZUNO		
<i>Corps et âme dans Aurélia de Gérard de Nerval</i> .....	59	
CÉCILE MATTHEY		
<i>Fertilité de la pierre dans Hérodiade de Flaubert</i> .....	79	
CÉDRIC DE GUIDO		
<i>Marcel Schwob lecteur de Frantz Jourdain:     une contestation du naturalisme</i> .....	89	
JEAN-LOUIS TILLEUIL		
<i>Enquête sociocritique sur L'Affaire Lerouge [1866],     d'Émile Gaboriau</i> .....	105	
RÉSUMÉS .....	125	
COMPTES RENDUS. Hélène Gomart, <i>Les Opérations financières dans le roman réaliste. Lectures de Balzac et de Zola</i> (Alexandre Péraud); Léon Cladel, Textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Marie-Catherine Huet-Brichard (Luce Czyba); Thomas de Quincey, <i>Essais sur la rhétorique, le langage et le style</i> , traduction et préface d'Éric Dayre (Anne Vibert); Dominique Pety, <i>Les Goncourt et la collection. De l'objet d'art à l'art d'écrire</i> (Daniel Sangsue); Gilles Bonnet, <i>L'Écriture comique de J.-K. Huysmans</i> (Jean-Marie Seïllan); <i>Correspondance d'Alphonse de Lamartine (1830-1867)</i> , textes réunis, classés et annotés par Christian Croisille (Louis Le Guillou); Hisashi Mizuno, <i>Nerval. L'Écriture du voyage. L'expression de la réalité dans les premières publications du Voyage en Orient et de Lorely. Souvenirs d'Allemagne</i> (Michel Brix); Madame de Staël, <i>Delphine</i> , texte établi par Lucia Omacini et annoté par Simone Balayé, <i>Œuvres complètes de Mme de Staël</i> (François Rosset); Yves Ansel, Philippe Berthier, Michael Nerlich (dir.), <i>Dictionnaire de Stendhal</i> (Gérard Gengembre); Georges Kliebenstein, <i>Figures du destin stendhalien</i> , Préface de Philippe Berthier (Pierre-Louis Rey); Jean-Louis Benoît, <i>Tocqueville moraliste</i> (Paule Petitier); Olivier Lumbroso, <i>Zola. La plume et le compas. La construction de l'espace dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola</i> , Préface de Philippe Hamon (Colette Becker); Sophie Guermes, <i>La Religion de Zola, Naturalisme et déchristianisation</i> (Auguste Dezalay).....		129

## SOMMAIRE

## N° 128 – LA VIRTUOSITÉ

CÉCILE REYNAUD	
<i>Présentation – Misère et accomplissement de l'art dans la virtuosité romantique</i> .....	3
*	
ANNE PENESCO	
<i>Portrait de l'artiste violoniste en virtuose</i> .....	19
JOËL-MARIE FAUQUET	
<i>Quand le diable s'en mêle... Damnation ou rédemption du virtuose?</i> .....	35
BRUNO MOYSAN	
<i>Virtuosité pianistique : les écritures de la subjectivité</i> .....	51
PETER BLOOM	
<i>Virtuosités de Berlioz</i> .....	71
SYLVIE JACQ-MIOCHE	
<i>La virtuosité dans le ballet français romantique : des faits à une morale sociale du corps</i> .....	95
ÉRIC BORDAS	
<i>Ut musica poesis? Littérature et virtuosité</i> .....	109
BIBLIOGRAPHIE .....	129
RÉSUMÉS .....	131

COMPTES RENDUS. *Raoul Minhar et Alfred Vallette, À l'écart*, présentation, notes et dossier par Sophie Spandonis (Pierre Citti); Géraldi Leroy, *Batailles d'écrivains. Littérature et politique, 1870-1914* (Alain Pagès); Kyoko Murata, *Les métamorphoses du pacte diabolique dans l'œuvre de Balzac* (Anne-Marie Baron); *Balzac et l'Italie. Lectures croisées* (Mariella Di Maio); Jean-Christophe Cavallin, *Chateaubriand cryptique ou les confessions mal faites* (Jean-Marie Roulin); *Douleurs, souffrances et peines: Figures du héros populaire et médiatique* (Corinne Saminadayar-Perrin); *Alphonse De Lamartine, Correspondance Deuxième série (1807-1829)*, t. I, 1807-1815, Textes réunis, classés et annotés par Christian Croisille et Marie-Renée Morin (Dominique Dupart); *Romantische Identitätskonstruktionen: Nation, Geschichte, und (Auto-)Biographie* (Anne-Marie Thiesse), 135

## SOMMAIRE

N° 129 – L'IMAGINAIRE DE LA CHASSE  
DANS LE SECOND XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Liminaire par JEAN DE PALACIO ..... 3

\*

CHARLES GRIVEL

*Alexandre Dumas: Le Chasseur noir* ..... 17

MATTHIEU DESPORTES

*Qui va à la chasse?**Sur le saint Julien l'Hospitalier de Flaubert* ..... 31

LOUIS FORESTIER

*Chasse et imaginaire dans les contes de Maupassant* ..... 41

ANNE-SIMONE DUFIEF

*Tartarin, les avatars d'un disciple de Saint Hubert* ..... 61

KERSTIN THOMAS

*La mise en scène du sauvage: Gustave Courbet et la chasse* ..... 79

MARIE-FRANCE DAVID-DE PALACIO

*Atalante: la flèche, l'épée et la quenouille* ..... 97

JEAN DE PALACIO

*Faux et usage de faux en art cynégétique: le Pseudokinegheticos**d'Alexandru Odobescu* ..... 117

BIBLIOGRAPHIE ..... 127

RÉSUMÉS ..... 129

COMPTES RENDUS. Laurence Brogniez, *Préraphaélisme et Symbolisme. Peinture littéraire et image poétique* (Marie-Françoise Melmoux-Montaubin); Edmond et Jules de Goncourt, *Correspondance générale (1843-1862)* (Jean-Louis Cabanès); Regina Bollhalder Mayer, *Éros décadent. Sexe et identité chez Rachilde* (Éléonore Reverzy); George Sand, *Journal d'un voyageur pendant la guerre* (Régina Bochenek-Franczakowa); Stéphane Gerson, *The Pride of Place, Local Memories and Political Culture in Nineteenth-Century France* (Sophie-Anne Leterrier); Dorothea Kullmann, *Description. Theorie und Praxis der Beschreibung im französischen Roman von Chateaubriand bis Zola* (Philippe Dufour); *The Renaissance in the Nineteenth Century [Le XIX<sup>e</sup> siècle renaissant]* (Martine Lavaud); Concepción Palacios Bernal (éd.), *El relato corto francés del siglo XIX y su recepción en España (Le récit court français au XIX<sup>e</sup> siècle et sa réception en Espagne)* (Anne-Claire Gilson); Camille Flammarion, *Stella* (Claude Rétat); *Voyager en France au temps du romantisme. Poétique, esthétique, idéologie* (Marie-Bénédicte Diethelm); *Zola à l'œuvre, Hommage à Auguste Dezalay* (Marie-Ange Voisin-Fougère); Martine Lavaud, *Théophile Gautier, militant du romantisme* (Françoise Court-Pérez); Sophie Basch, *Les Sublimes Portes. D'Alexandrie à Venise, parcours dans l'Orient romanesque* (Marie-Bénédicte Diethelm); «Pourquoi la littérature?» *Esiti italiani del dibattito francese* (Silvia Disegni); *Correspondance générale Marie de Flavigny, t. II, 1837-oct 1839* (Aurélien Loiseleur); Catherine Dousteysier-Khoze, *Zola et la littérature naturaliste en parodies* (Véronique Cnockaert); Alexandre Dumas, *Le Capitaine Pamphile* (Sarah Mombert); Ephraïm Mikhaël, *Œuvres complètes. Aux origines du Symbolisme* (Marie-France David-de Palacio); Flora Tristan, *Pérégrinations d'une paria* (Michèle Hecquet); Flora Tristan, *La Paria et son rêve* (Michèle Hecquet); *De Flora Tristan à Mario Vargas Llosa* (Michèle Hecquet); Philippe Dufour, *La Pensée romanesque du langage* (Gilles Philippe); Odile Krakovitch, *Censure des répertoires des grands théâtres parisiens (1835-1906), Inventaire* (Jean-Claude Yon) ..... 133

## SOMMAIRE

## N° 130 – RACIOLOGIQUES

Avant-propos par PHILIPPE RÉGNIER .....	3
*	
CLAUDE RÉTAT <i>Jules Michelet, l'idéologie du vivant</i> .....	9
PHILIPPE RÉGNIER <i>Du côté de chez Saint-Simon : question raciale, question sociale et question religieuse</i> .....	23
LOÏC RIGNOL <i>Alphonse Toussenel et l'éclair analogique de la science des races</i> .....	39
CLAIRE BAREL-MOISAN <i>Les Indiens de Fenimore Cooper: lecture du Dernier des Mohicans</i> .....	55
CHRISTINE PELTRE <i>Les « géographies » de l'art: physionomies, races et mythes dans la peinture « ethnographique »</i> .....	67
SARGA MOUSSA <i>« Presque chacun ressemble à l'embryon » L'amour et la race dans La Danseuse de Shamakha de Gobineau</i> .....	81
SARAH AL-MATARY <i>À la frontière des « races »: la géographie morale de Maurice Barrès</i> .....	95
BIBLIOGRAPHIE .....	111
RÉSUMÉS .....	119
COMPTES RENDUS. Franc Schuerwegen, <i>Balzac, suite et fin</i> (Max Milner); <i>Balzac géographe, territoires</i> (Marie-Eve Thérenty); Hector Berlioz, <i>Critique musicale 1823-1863</i> (Éric Bordas); André Chénier, <i>Œuvres poétiques, t. I: Imitations et préludes. Art d'aimer. Élégiés</i> (Jean Vignes); Daniel Grojnowski, <i>Comiques d'Alphonse Allais à Charlot, le comique dans les lettres et les arts</i> (Bertrand Vibert); <i>Cahiers Edmond et Jules de Goncourt</i> (René-Pierre Colin); Josephine McDonagh, <i>Child Murder and British Culture 1720-1900</i> (Philippe Chassaing); Carole Christen-Lécuyer, <i>Histoire sociale et culturelle des Caisses d'épargne en France (1818-1881)</i> (Franck Yonnet); Catherine Thomas, <i>Le Mythe du XVIII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle (1830-1860)</i> (René-Pierre Colin); <i>La Sorcière de Jules Michelet. L'envers de l'histoire</i> (Jean-Marie Roulin); « <i>Clartés d'Orient</i> ». Nerval ailleurs (Sarga Moussa); <i>Médailleurs nervaliens. Onze études à la mémoire du Père Jean Guillaume</i> (Sarga Moussa); Charles Nodier, <i>Le Voleur</i> (Daniel Sangsue); Cécile Meynard, <i>Stendhal et la province</i> (Nicole Mozet); Laurence Guellec, <i>Tocqueville et les langages de la démocratie</i> (Lise Queffelec-Dumasy); Rodolphe Töpffer, <i>Correspondance complète</i> (Daniel Sangsue); Paul Verlaine, <i>Romances sans paroles</i> (Bertrand Marchal) .....	123

## SOMMAIRE

## N° 131 – LA TURQUIE

Avant-propos par SARGA MOUSSA .....	3
HASAN ANAMUR, <i>La structure socio-culturelle de l'Empire ottoman au XIX<sup>e</sup> siècle et les traductions de cette époque</i> .....	7
SARGA MOUSSA, <i>La métaphore de « l'homme malade » dans les récits de voyage en Orient</i> .....	19
HERVÉ GEORGELIN, <i>Réunir tous les « Grecs » dans un État-nation. une « Grande Idée » catastrophique</i> .....	29
SOPHIE BASCH, « <i>Alla turca</i> » ou la question de l'Orient.....	39
PIERRE PINON, <i>Les paradoxes de l'occidentalisation de l'architecture à Istanbul à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	51

## ACTUALITÉS 2005

LAURENCE GUELLEC, <i>Tocqueville et la littérature</i> .....	61
BENOÎT DENIS, <i>Le dix-neuvième siècle, hélas. Sartre, entre romantisme et modernité</i> .....	75
DANIEL COMPÈRE, <i>Jules Verne : bilan d'un anniversaire</i> .....	87

## VARIA

DAVID CHARLES, <i>La Fortune des Rougon. roman de la Commune</i> .....	99
GÉRARD GASARIAN, <i>Le goût de l'hendiadyn dans deux poèmes de Baudelaire</i> .....	115
RÉSUMÉS .....	131

COMPTES RENDUS. Chantal Bertrand-Jennings, *Un autre mal du siècle* (Martine Reid); *Points de vue. Pour Philippe Junod* (Evanghélia Stead); Marie-Ange Maillet, *Heinrich Heine et Munich; Pour une « économie de l'art »: l'itinéraire de Carl Friedrich von Rumohr*; Heinrich Heine, *Écrits mythologiques*; Heinrich Heine, *Poèmes tardifs*; Sophie Boyer, *La Femme chez Heinrich Heine et Charles Baudelaire: le langage moderne de l'amour* (Jean Lacoste); Andrea del Lungo, *L'Incipit romanesque* (Franc Schuerewegen); Judith Labarthe-Postel, *Littérature et peinture dans le roman moderne. Une rhétorique de la vision* (Evanghélia Stead); *À portée de notes. Musiques et mémoire. Actes du Colloque de Grenoble, 14 et 15 octobre 2003* (Danièle Pistone); Malou Haine, *L'Apollonide de Leconte de Lisle et Franz Servais* (Cécile Reynaud); Hans Peter Lund, *Aux Antres de Paros. Néoclassicisme littéraire au temps de Chateaubriand* (Emmanuelle Tabet); Marie-Ève Thérenty, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman – 1829-1836* (Sarah Mombert); Daniel Compère, *Jules Verne. Parcours d'une œuvre*; Daniel Compère, *Les Voyages extraordinaires de Jules Verne. Analyse de l'œuvre* (David Charles) .....