

ATHENÄUM

Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft



# ATHENÄUM

Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft

20. Jahrgang 2010

Herausgegeben von

Ulrich Breuer (Mainz) und Nikolaus Wegmann (Princeton)

**Ferdinand Schöningh**

Paderborn · München · Wien · Zürich

Redaktion: Markus Häfner, Maren Jäger und Sarah Köllner

Gedruckt mit der Unterstützung  
der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Titelbild:  
Friedrich Schlegel während des Wiener Kongresses.  
Lithographie nach einer Zeichnung von Philipp Veit [1815].  
Im Privatbesitz der Familie Behler

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Erscheint jährlich. – Aufnahme nach Jg. 1. 1991

Einband: Anna Braungart, Tübingen  
Entwurf: Margot Zündorf-Breuer, Mainz

Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem  
und alterungsbeständigem Papier ∞ ISO 9706

© 2010 Ferdinand Schöningh, Paderborn  
(Verlag Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG, Jühenplatz 1,  
D-33098 Paderborn)

Internet: [www.schoeningh.de](http://www.schoeningh.de)

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheber-  
rechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen  
Fällen ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlages nicht zulässig.

Printed in Germany. Herstellung: Ferdinand Schöningh, Paderborn

ISBN 978-3-506-77057-8

## INHALTSVERZEICHNIS

5

ULRICH BREUER/ NIKOLAUS WEGMANN	Editorial	9
------------------------------------	-----------	---

### Abhandlungen

MAIK BOZZA	Krise auf dem Schreibtheater. Tiecks <i>William Lovell</i> und die Grenzen des Briefromans	15
------------	--	----

IRMGARD EGGER	Konkurrenz der Bilder. Hagiographischer Diskurs, neuplatonische Idee, romantische Kunstreligion	43
---------------	---	----

JAN NIKLAS HOWE	Der arabeske Staat. Politik und Ornament bei Novalis	65
-----------------	--	----

HANS-GEORG POTT	Heiliger Krieg, Charisma und Märtyrertum in Schillers romantischer Tragödie <i>Die Jungfrau von Orleans</i>	111
-----------------	---	-----

KLAUS WERNER	Vom Ideologem zum Text. Zur ostdeutschen Romantik- inklusive Eichendorff-Rezeption	143
--------------	--	-----

### Feature

MARTIN REULEKE	>Madame Lucifer< – Anmerkung zur Caroline-Rezeption	183
----------------	---	-----

## 6 Edition

- ARMIN ERLINGHAGEN »Der Jamben« oder der »Jambe«? Zur 197  
editorischen und exegetischen Bedeutung  
genauen Lesens, demonstriert an einem  
Fallbeispiel aus Friedrich Schlegels frühes-  
ten Schriften

### Labor

- PETRA RENNEKE Das große Lalula. Friedrich Schlegels Konzept 211  
einer progressiven Universalpoesie
- NIELS WERBER Das Politische des Unpolitischen. Paradoxien 229  
der Dezision: Thomas Mann, Heinrich von  
Kleist, Carl Schmitt

### Rezensionen

- STEFAN HÖPPNER Michael Gamper: *Elektropoetologie. Fiktio-* 241  
*nen der Elektrizität 1740–1870*
- DIRK OSCHMANN Franziska Struzek-Krähenbühl: *Oszilla-* 246  
*tion und Kristallisation. Theorie der Spra-*  
*che bei Novalis*
- NICOLE A. SÜTTERLIN Wechselblicke. Rita M. Lennartz: *Inszenie-* 249  
*rung der Lektüre. Das Zusammenspiel von*  
*Buchgestaltung, Narration und Metaphorik*  
*in Brentanos »Godwi«*

THOMAS MEISSNER *Andreas Kanner: »Jeder Ort hat seinen Heiligen...«. Gruppenbildung um Ludwig Tieck in Dresden – Inszenierung und Selbstinszenierung eines Autors* 254 7

Anschriften der Mitarbeiter 257