

ATHENÄUM

Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft

ATHENÄUM

Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft

21. Jahrgang 2011

Herausgegeben von

Ulrich Breuer (Mainz) und Nikolaus Wegmann (Princeton)

Ferdinand Schöningh

Paderborn · München · Wien · Zürich

Redaktion: Sarah Köllner, Till Dembeck und Nora Hoffmann

Gedruckt mit der Unterstützung
der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Erscheint jährlich. – Aufnahme nach Jg. 1. 1991

Einband: Anna Braungart, Tübingen
Entwurf: Johannes Breuer, Münster

Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem
und alterungsbeständigem Papier ∞ ISO 9706

© 2011 Ferdinand Schöningh, Paderborn
(Verlag Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG, Jühenplatz 1,
D-33098 Paderborn)

Internet: www.schoeningh.de

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheber-
rechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen
Fällen ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlages nicht zulässig.

Printed in Germany. Herstellung: Ferdinand Schöningh, Paderborn

ISBN 978-3-506-77345-6

INHALTSVERZEICHNIS

5

ULRICH BREUER/ NIKOLAUS WEGMANN	Editorial	9
------------------------------------	-----------	---

Abhandlungen

CHRISTOPHER BUSCH	Kontinuität der Form? Zum Verhältnis von Philologie, Charakteristik und Literaturgeschichte bei Friedrich Schlegel	17
MAREN J. CONRAD	Romantische Kunsttheorie im antiken Gewand. August Wilhelm Schlegels <i>Pygmalion</i>	47
STEFAN HAJDUK	»Ein sonderbares Entsetzen«. Zur Dramatik der (Ver-)Stimmungen in Ludwig Tiecks <i>Der Abschied</i>	69
ROBIN REHM	Entelechie der Farbe. Philipp Otto Runge's oblonge Farbflächen der <i>Farben-Kugel</i> und Goethes »Foliotafel« von 1792	105

Diskussion

ALEXANDRA AIDLER	Politik und Liebe. Die philosophische Stimme der Spätromantik	139
------------------	---	-----

6 Edition

- HERMANN PATSCH »Unsre merkantilische Trennung«. Das vergebliche Ringen um die Fortsetzung des *Athenaeums* – mit einem Brief Friedrich Schlegels an Friedrich Vieweg 151

Labor

- GABRIELA BRUDZYŃSKA-NĚMEC »Das Bild der erfüllten Zeit«. August Wilhelm Schlegels bildende Darstellung in der Kunstbetrachtung 175

- MATTHIAS LÖWE »Politische Romantik« – Sinnvoller Begriff oder Klischee? Exemplarische Überlegungen zum frühromantischen »Staatsorganismus«-Konzept und seiner Rezeptionsgeschichte 191

Rezensionen

- ANDREAS ARNDT Manuel Bauer: *Schlegel und Schleiermacher. Frühromantische Kunstkritik und Hermeneutik.* 205

- VOLKER DEUBEL Friedrich Schlegel: *Kritische Ausgabe seiner Werke*. Bd. 25: *Höhepunkt und Zerfall der romantischen Schule (1799-1802)*. Mit Einleitung und Kommentar hg. v. Hermann Patsch 211

- WINFRIED ECKEL Anja Ernst/Paul Geyer (Hg.): *Die Romantik: ein Gründungsmythos der Europäischen Moderne.* 223

KAI KAUFFMANN	York-Gothart Mix/Jochen Strobel (Hg.): <i>Der Europäer August Wilhelm Schlegel. Romantischer Kulturtransfer – romantische Wissenswelten</i>	227
THOMAS MEISSNER	Heidelberger und Dresdner Romantik (zu Theodore Ziolkowski: <i>Heidelberger Romantik. Mythos und Symbol; Dresdner Romantik. Politik und Harmonie</i>)	235
KASPAR RENNER	Jochen Strobel: <i>Eine Kulturpoetik des Adels in der Romantik – Verhandlungen zwischen >Adeligkeit< und Literatur um 1800</i>	241

Anschriften der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	249
--	-----

Hinweise für Autorinnen und Autoren	251
-------------------------------------	-----

