

ATHENÄUM

Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft



# ATHENÄUM

Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft

23. Jahrgang 2013

Herausgegeben von

Ulrich Breuer (Mainz) und Nikolaus Wegmann (Princeton)

**Ferdinand Schöningh**

Paderborn · München · Wien · Zürich

Redaktion: Sarah Köllner, Christopher Busch und Maren Jäger

Titelabbildung  
Caspar David Friedrich: *Der einsame Baum*

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Erscheint jährlich. – Aufnahme nach Jg. 1. 1991

Einband: Anna Braungart, Tübingen

Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem  
und alterungsbeständigem Papier ∞ ISO 9706

© 2013 Ferdinand Schöningh, Paderborn  
(Verlag Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG, Jühenplatz 1,  
D-33098 Paderborn)

Internet: [www.schoeningh.de](http://www.schoeningh.de)

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlages nicht zulässig.

Printed in Germany. Herstellung: Ferdinand Schöningh, Paderborn

ISBN 978-3-506-77872-7

ULRICH BREUER/ NIKOLAUS WEGMANN	Editorial	9
------------------------------------	-----------	---

## Abhandlungen

ALBERTO BONCHINO	Vom Urozean zu Tränen der Natur. Baader und Schubert zwischen Freiburger und Dresdner Romantik (1788–1808)	19
ULRICH BREUER	Ethik der Ironie? Paratextuelle Programmierungen zu Friedrich Schlegels Idee der Komödie und Ludwig Tiecks <i>Der gestiefelte Kater</i>	49
JAN URBICH	Friedrich Schlegels frühromantischer Symbolbegriff. Überlegungen zum poetologischen Problemhorizont der Goethezeit	77

## Interview

DAGMAR LORENZ	Intellektueller mit Bauchlandung? Ein Gespräch über Friedrich Schlegel mit Ulrich Breuer und Armin Erlinghagen	125
---------------	--	-----

## Funde

HANS DIERKES	Vier unveröffentlichte Briefe Dorothea Veits und Friedrich Schlegels aus dem Jahr 1802	137
--------------	--	-----

## 6 Labor

- PHILIPP WEBER »Conjuncturen des Zufalls«. Zu Natur und Bildung bei Friedrich Schiller und Novalis 155

### Rezensionen

- MANUEL BAUER Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: *Vorlesungen zur Hermeneutik und Kritik* 167
- ALBERTO BONCHINO *Politische Romantik im 19. und 20. Jahrhundert*. Betreut und bearbeitet von Ulrich Breuer; Alexandra Aidler: *Demokratie und das Göttliche. Das Phänomen der politischen Romantik* 173
- CHRISTOPHER BUSCH May Mergenthaler: *Zwischen Eros und Mitteilung. Die Frühromantik im Symposium der »Athenaeums-Fragmente«* 179
- MARK-GEORG DEHRMANN Hans Eichner: *Friedrich Schlegel im Spiegel seiner Zeitgenossen* 185
- ARMIN ERLINGHAGEN Friedrich Schlegel: *Alarcos. Ein Trauerspiel*. Hg. von Mark-Georg Dehrmann 189
- MAREN JÄGER Rolf Breuer: *Englische Romantik. Literatur und Kultur 1760–1830* 199
- NORMAN KASPER Christian Scholl: *Revisionen der Romantik. Zur Rezeption der »neudeutschen Malerei« 1817–1906* 205

KAI KAUFFMANN	<i>Der Briefwechsel zwischen August Wilhelm von Schlegel und seiner Bonner Haushälterin Maria Löbel.</i> Hg. v. Ralf Georg Czapla u. Franca Victoria Schankweiler	209	7
JOEL B. LANDE	August Klingemann: <i>Theaterschriften.</i> Hg. von Alexander Košenina	213	
THOMAS MEISSNER	Jean Paul und kein Ende. Gedanken zur publizistischen Inszenierung seines 250. Geburtstages	217	
CHRISTINE WALDSCHMIDT	Mattias Pirholt: <i>Metamimesis. Imitation in Goethe's »Wilhelm Meisters Lehrjahre« and Early German Romanticism</i>	231	
Anschriften der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter		237	
Hinweise für Autorinnen und Autoren		239	