

i n h a l t

	VII	Editorial
l a n g	1	<i>Jan Müggenburg</i> , Lebende Prototypen und lebhafte Artefakte. Die (Un-)Gewissheiten der Bionik
	21	<i>Silke Kurth</i> , Wasser, Stein und Automaten. Die Grotten von Pratinolo oder der Fürst als Demiurg
	47	<i>Olaf Briese</i> , Nachgeahmt, gefaked oder gefälscht? Die Beringer-Affäre der Jahre 1725/26 und Fragen nach „Vorbild“, „Nachbild“ und „Original“ heute
	69	<i>Jeannette Fabis</i> , Nadelstanzungen
	77	<i>Eva Wilson</i> , Watch your attitude, young lady. Die Vorstellung der Histrionikerin und die Hysterie der Schönen Seele
	101	<i>Philipp Ekardt</i> , Sensing—Feeling—Imitating. Psycho-Mimeses in Aby Warburg
	121	<i>Kyung-Ho Cha</i> , Psychologie als Überlebensstrategie. Die Evolution der Demokratie nach Friedrich Nietzsche
	137	<i>Julia Gordon</i> , Darling's in the splitscreen

ü b e r s e t z t	149	<i>Eva Johach</i> , Universale Analogien und passionelle Serien. Eine Einführung in Charles Fourier
	163	<i>Charles Fourier</i> , Über die Analogie
k u r z	185	<i>Peter Geble</i> , Der Mimese-Komplex
	· 195	<i>Maria Fernanda Cardoso / Ross Rudesch Harley</i> , Leaves and Sticks
	205	<i>Karin Leonhard</i> , Kill the Chameleon! Über ein erledigtes Mimesis-Konzept des 17. Jahrhunderts
	· 217	<i>Isabel Schmiga</i> , Ohne Titel
	223	<i>Urte Undine Frömming</i> , Mimesis und Camouflage. Die Arbeiten von Desiree Palmen im Kontext der Visuellen Anthropologie
	229	<i>Evke Rulffes</i> , Pygmalions Real Girl
	· 235	<i>Margit Nobis</i> , Repetition and Reproduction
	· 239	<i>Armando Andrade Tudela</i> , Marcahuasi
a n h a n g	245	Autor_innen und Künstler_innen
	251	Bildnachweis