

b i l d n a c h w e i s

Editorial

1, 2 © Paramount Pictures.

Müggenburg

1 © Ravensburger Spieleverlag 2000.

2 aus: Quarterly Electronics Digest 11/3, 1961, S. 21.

3 aus: Joan Robinette (Hg.): Bionics Symposium. Living Prototypes. The Key To New Technology (WADD Technical Report 60-600), Dayton 1960.

4 aus: Heinz von Foerster, „Bionic Principles: A Summary“, in: Williaume, R. A. (Hg.): AGARD Bionics Lecture Series XX, Bd.1, Paris 1965, S. 2. Mit freundlicher Genehmigung der University of Illinois Archives.

5, 6 aus: Vincent Marteka: Bionics, Philadelphia / New York 1965, S.103 und 107.

7 mit freundlicher Genehmigung von Jonathan D. Lettvin.

8 aus: von Foerster et al.: Some Principles of Reorganization in Self-Organizing Systems, Technical Report No. 2, Electrical Engineering Laboratory, University of Illinois 1960. Mit freundlicher Genehmigung der University of Illinois Archives.

9 aus: Daniel S. Halacy: Bionics. The Science of ‚Living‘ Machines, New York 1965, S. 113.

10 aus: „A Summery of Research“, in: Electrical Engineering, University of Illinois 1961. Mit freundlicher Genehmigung der University of Illinois Archives.

Kurth

1, 3, 4, 6, 7, 10 aus: Massimo Becattini (Hg.): Parco Mediceo di Pratolino, Villa Demidoff. Una storia per immagini, Florenz 2005, S. 26/3 ebd. S. 33/4 ebd. S. 42/6 ebd. S. 24/7 ebd. S. 28/10 ebd. S. 24.

2, 5 aus: Alessandro Vezzosi (Hg.): Il giardino d’Europa, Pratolino come modello nella cultura europea, Mailand 1986, S. 32 und 46.

8 aus: Alessandro Vezzosi (Hg.): Il concerto di Statue, Florenz 1986, S. 119.

9 aus: H. M. E. de Jong (Hg.): Michael Maier’s Atalanta fugiens. Sources of an Alchemical Book of Emblems, Leiden 1969, S. 410, Abb. 34.

- Briese 1, 2, 3, 4, 5 Johann Bartholomäus Adam Beringer und Georg Ludwig Hueber: Lithographiae Wirceburgensis, Ducentis Lapidum Figuratorum, A Potiori Insectiformium, Prodigiosis Imaginibus Exornatae Specimen Primum, Würzburg 1726, aus: Melvin Jahn / Daniel J. Woolf (Hg.): The Lying Stones of Joann Bartholomew Adamus Beringer being his Lithographiae Wirceburgensis, Berkeley 1963 u.a., Tafeln o.S.
- Wilson 1, 2 aus: Georges Didi-Huberman: Die Erfindung der Hysterie, München 1997, S. 127 und 132.
3, 9 aus: Ulrike Ittershagen: Lady Hamiltons Attitüden, Mainz 1999, S. 123 (Frick Collection New York) und S. 111.
4 aus: Gerard de Lairese: Großes Mahler-Buch, Bd. 1, 1. und 2. Buch mit 14 Kupfertafeln, Nürnberg 1784.
5, 7 Friedrich Rehberg, Lady Hamilton's Attitudes, Drawings faithfully copied from Nature [...], Folge von 12 Radierungen, Neapel 1794.
6, 8, 10 Paul Richer: Études cliniques sur la grande hystérie ou hystéro-épilepsie, Paris 1881, S. 5/8 ebd. S. 96/10 ebd. S. 110.
11 Paul Régnard, Iconographie photographique de la Salpêtrière, Paris 1878, Tafel xxvi.
- Ekardt 1 aus: Aby Warburg: Gesammelte Schriften, Bd. 2.1: Bilderatlas Mnemosyne, hg. von Martin Warnke und Claudia Brink, Berlin 2000, Tafel 6.
2, 3, 4 aus: Ernst H. Gombrich: Aby Warburg. An Intellectual Biography, London 1970, Tafel 48/3 ebd., Tafel 14/4 ebd., Tafel 10.
- Johach 1 aus: Charles Fourier: Théorie des quatre mouvements, Œuvres complètes, Bd. 1, Paris 1966, S. 433.
2 Lithographie in: L'Illustration, 7.3.1846, aus: André Breton: Ode à Fourier, Paris 1961, S. 57.
3 Loseblatt-Beilage zu Charles Fourier: Théorie des quatre mouvements, Œuvres complètes, Bd. 1, Paris 1966.

- Gebler 1, 2 mit freundlicher Genehmigung des Museum für Naturkunde, Berlin.
- Leonhard 1 Courtesy: Gallery Raphael Valls, London.
2 Galleria degli Uffizi, Inv. Oggetti d'Arte Pitti 1911, n. 532. (Provenienz: Sammlung Cosimo III. de' Medici Palazzo Pitti 1681, Villa La Topaia 1699).
3 aus: Tyson MS 618, folio 46 recto, mit freundlicher Genehmigung des Royal College of Physicians, London.
- Rulffes 1 www.polylog.tv/videothek/videocast/12017/
2 © MGM.
3 aus: Elena Dorfman: Still Lovers, New York 2005, S. 79, © Elena Dorfman.
4 © Titouan Lamazou, GEO Frankreich, Reportage „Femmes du monde“.